



# Español

**LISTADO DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE MEDIRÁN EN LAS PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS:**

- ◆ **Bachillerato por Madurez Suficiente**
- ◆ **Bachillerato de Educación Diversificada a Distancia**

Este documento está elaborado con base en los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública, consta de objetivos, contenidos y distribución de ítems respectivamente. Es una guía para los postulantes de los programas Bachillerato por Madurez Suficiente (BXM) y Bachillerato de Educación Diversificada a Distancia (EDAD) de educación abierta.

**2019**

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

**Prueba del nivel de bachillerato**

La prueba consta de dos partes una es selección única (gramática y literatura) y la otra composición y ortografía

**Tema 1. Principios elementales del estudio de la lengua y de la literatura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Lógica</b>		
1. Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las partes de un argumento: premisas y conclusiones.</li> </ul>	<b>1</b>
2. Identificar la estructura lógica de un argumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.</li> </ul>	<b>1</b>

**Tema 2. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer el núcleo de sentido y los núcleos complementarios, en los textos no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Núcleo de sentido (idea fundamental) y núcleos complementarios (ideas complementarias) en los textos no literarios.</li> </ul>	<b>1</b>
2. Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones entre los componentes del texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).</li> </ul>	<b>1</b>
3. Identificar información en textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.</li> </ul>	<b>1</b>

<b>Género literario: Épica (epopeya, novela, cuento), lírica, drama y ensayo</b>		
4. Identificar detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros, a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencia de detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros literarios.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>Género literario: épica</b>		
5. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>2</b>
6. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).</li> </ul>	<b>3</b>
7. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Género literario: lírica</b>		
8. Establecer relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>2</b>
9. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.</li> </ul>	<b>2</b>
10. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérboles y epítetos.</li> </ul>	<b>3</b>
11. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.</li> </ul>	<b>2</b>

<b>Género literario: drama</b>		
12. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
13. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.</li> </ul>	<b>2</b>
14. Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros; el conflicto.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>Género literario: ensayo</b>		
15. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
16. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario).</li> </ul>	<b>2</b>
17. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.</li> </ul>	<b>1</b>

Tema 3. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Morfosintaxis</b>		
1. Reconocer los modos y tiempos verbales (paradigma verbal) y los verbos regulares e irregulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos y tiempos verbales (paradigma verbal), los verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<b>3</b>
2. Determinar las funciones del participio y el uso correcto del gerundio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones del participio, uso correcto del gerundio.</li> </ul>	<b>1</b>
3. Reconocer las diferentes formas de tratamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratamiento: voseo, tuteo y ustedeo.</li> </ul>	<b>1</b>
4. Reconocer el empleo correcto de las combinaciones gramaticales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras.</li> </ul>	<b>1</b>
5. Identificar estructuras constituidas por grupos nominales y verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo nominal: sustantivo y sus modificadores. El grupo verbal: verbo y sus modificadores.</li> </ul>	<b>1</b>
6. Identificar palabras formadas por composición, derivación y onomatopeya.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación de palabras: composición, derivación y onomatopeya.</li> </ul>	<b>1</b>
7. Reconocer oraciones impersonales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones impersonales: gramaticales (con verbos haber, hacer y ser), con se, eventuales (verbo en tercera persona plural) y típicas (de fenómenos naturales).</li> </ul>	<b>3</b>
8. Identificar oraciones pasivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones pasivas: completas, incompletas y con se.</li> </ul>	<b>3</b>
9. Distinguir oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación (adjetivas, circunstanciales y sustantivas en función de sujeto y complemento directo).</li> </ul>	<b>4</b>
	<b>Total de ítems de la prueba</b>	<b>50</b>

**INSTRUMENTO PARA CALIFICAR LA PRUEBA DE COMPOSICIÓN Y ORTOGRAFÍA**

**BACHILLERATO**

**(100 PUNTOS)**

<p>Se rebaja un punto por error</p> <p>El error que se repite en palabras idénticas, se sanciona solo una vez. A las redacciones cuyo contenido no se ajuste al título seleccionado, que versen sobre un título no propuesto o que no cumplan con la extensión mínima requerida, se les asignará un uno como calificación.</p>	<p><b>Valor por aspecto</b></p>	<p><b>Puntos perdidos</b></p>
1. Presentó el trabajo en forma ordenada y limpia -se sanciona el uso del corrector líquido y los tachones-.	2	
2. Demostró habilidades caligráficas y legibilidad en el trazo de las letras (2 puntos); empleó un único tipo de letra: imprenta o cursiva (2 puntos).	4	
3. Empleó la tilde de acuerdo con las reglas de acentuación.	10	
4. Empleó la letra mayúscula de acuerdo con la normativa.	5	
5. Evitó las siguientes situaciones en la escritura de las palabras: errores ortográficos en el uso de las letras, cambio, omisión o adición de letras y sílabas, uso incorrecto o ausencia de diéresis, división silábica incorrecta, escritura de un vocablo separado en dos partes o de dos vocablos diferentes como una sola palabra.	10	
6. Empleó los diferentes signos de puntuación de acuerdo con la normativa.	8	
7. Construyó correctamente los párrafos de introducción (2 puntos), desarrollo (6 puntos) y conclusión (2 puntos), según la estructura y la función requeridas para cada una de estas partes dentro del escrito.	10	
8. Concatenó las ideas de forma adecuada (el escrito presenta un hilo conductor en el desarrollo del tema).	8	
9. Planteó ideas coherentes, con una adecuada argumentación en función del tema escogido.	15	
10. Empleó un vocabulario acorde con la norma estándar (5 puntos). Evitó las cacofonías, el cosismo, las redundancias, así como la repetición innecesaria de palabras e ideas (5 puntos).	10	
11. Empleó las preposiciones y las combinaciones gramaticales de acuerdo con la normativa. Evitó el queísmo, el dequeísmo y las anfibologías.	5	
12. Construyó estructuras gramaticales correctas: aplicó las normas morfológicas y sintácticas, el uso del gerundio, la concordancia entre el pronombre y su antecedente, entre los elementos del grupo nominal y sus modificadores, entre el sujeto y el verbo.	8	
13. Empleó correctamente la sangría. Transcribió literalmente el título elegido en el espacio asignado. Evitó agregar renglones a los establecidos, escribir fuera de los márgenes señalados y dejar renglones vacíos entre los párrafos.	5	

$$100 - \boxed{\phantom{0000}} = \boxed{\phantom{0000}}$$

Total de puntos perdidos                      Puntos obtenidos

---

**Código del calificador**

---

**Firma del calificador**

## Obras literarias para la prueba de bachillerato y prueba comprensiva

### Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Época clásica	Neoclasicismo y Posromanticismo
Una obra. <i>Ilíada / Odisea</i> , de Homero <i>Eneida</i> , de Virgilio <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles	Una novela ( <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe ) dos autores distintos: un poema de cada uno. <i>Las flores del mal</i> , de Charles Boudelaire <i>Hojas de hierba</i> , de Walt Whitman <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe
Renacimiento y Siglo de oro	Vanguardias
<i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte, lectura obligatoria).  <i>El rey Lear / Otelo, el moro de Venecia / Sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare.	Una obra ( <i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka u <i>Orlando</i> de Virginia Woolf) De la generación del 27, (cuatro autores diferentes: un poema de cada uno).  <i>La Metamorfosis</i> , de Franz Kafka <i>Generación del 27</i> <i>Orlando</i> , de Virginia Woolf
Romanticismo	Segunda mitad siglo XX
Una obra. <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley <i>El cuervo</i> , de Édgar Allan Poe	Una obra. <i>El Aleph</i> , de Jorge Luis Borges <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , de Gabriel García Márquez
Literatura costarricense	Literatura costarricense
Dos autores diferentes: una obra de cada uno.  Generación del Olimpo: <i>Cuentos ticos</i> , de R. Fernández Guardia <i>Concherías</i> , de Aquileo Echeverría, Generación Repertorio Americano: <i>El Moto</i> , de J. García Monge, <i>Relatos</i> , de Yolanda Oreamuno <i>Los soldados de la campaña Nacional</i> , de Raúl Francisco Arias Sánchez	Dos obras: <i>El lado oculto del presidente Mora</i> de Armando Vargas y otra obra más.  Generación del 40: <i>Murámonos Federico</i> , de Joaquín Gutiérrez o <i>Cuentos de Tata Mundo</i> , de Fabián Dobles (una novela) <i>Mamita Yunai</i> , de Carlos Luis Fallas Generación Urbana: <i>Mirar con inocencia</i> de Alfonso Chase <i>Tenochtitlán</i> , de José León Sánchez Generación Posmoderna: <i>Limón Blues</i> , de Ana Cristina Rossi <i>El lado oculto del presidente Mora</i> , de Armando Vargas



Teatro adicional	Teatro adicional
<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Farsa y Justicia del Señor Corregidor</b>, de Alejandro Casona.  <b>El cántaro roto</b>, de Von Kleist  <b>El entremés del viejo celoso (Retablo de las maravillas)</b>, de Miguel de Cervantes  <b>Fuenteovejuna</b>, de Lope de Vega  <b>La vida es sueño</b>, de Calderón de la Barca</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Bodas de sangre / Yerma</b>, de Federico García Lorca  <b>El avaro / Don Juan</b>, de Moliere  <b>La lección</b>, de Eugenio Ionesco  <b>Esperando a Godot</b>, de Samuel Becket  <b>Prohibido suicidarse en primavera</b>, de Alejandro Casona</p>
Ensayo	Ensayo
<p>Una obra.</p> <p><b>Invitación al diálogo de las generaciones</b>, de Isaac Felipe Azofeifa (<i>En: cultura y signos</i>)  <b>Entre puntos y rayas</b>, de Ignacio Dobles Oropeza (en: Costa Rica imaginaria, edición de Alexander Jiménez)</p>	<p>Una obra.</p> <p><b>El castellano de América</b>, de Ángel Rosenblat  <b>¡Alerta ustedes!</b>, de Fabián Dobles</p>
Lírica	
<p><b>Poesía de la Generación del 27</b>  <b>De la Generación del 27:</b> (En “<i>Antología poética de la Generación del 27</i>”. Edición anotada y comentada. Editorial Alfaguara).</p> <p><b>De Pedro Salinas:</b>  - “<i>Qué alegría, vivir...</i>” (En “<i>La voz a ti debida</i>”); “<i>A veces un no niega...</i>” (En “<i>Razón de amor</i>”).</p> <p><b>De Jorge Guillén:</b>  - “<i>Las doce en el reloj</i>” (En “<i>Cántico</i>”); “<i>Esperanza</i>” (En “<i>Homenaje</i>”).</p> <p><b>De Gerardo Diego:</b>  - “<i>El ciprés de silos</i>” (En “<i>Versos humanos</i>”); “<i>Abanico casi Mallarmeano</i>” (En “<i>Cometa errante</i>”).</p>	

**De Vicente Aleixandre:**

- “Unidad en ella” (En “La destrucción o el amor”); “El poeta se acuerda de su vida” (En “Poemas de la consumación”).

**De Federico García Lorca:**

- “La aurora” (En “Poeta en Nueva York”); “Soneto de la dulce queja”, “El poeta pide a su amor que le escriba” (En “Sonetos del amor oscuro”).

**De Luis Cernuda:**

- “No es el amor quien muere” (En “Donde habite el olvido”); “Recuérdalo tú y recuérdalo a otros...” (En “El joven marino”).

**De Rafael Alberti:**

- “El mar. La mar” (En “Marinero en tierra”); “Retornos del amor en la noche triste” (En “Retornos a lo vivo lejano”).

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
 (Prueba comprensiva)**

**Tema 1. Principios elementales del estudio de la lengua y de la literatura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Lógica</b>		
1. Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	• Las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	<b>1</b>
2. Identificar la estructura lógica de un argumento.	• Estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.	<b>1</b>

**Tema 2. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer el núcleo de sentido y los núcleos complementarios en los textos no literarios.	• Núcleo de sentido (idea fundamental) y núcleos complementarios (ideas complementarias) en los textos no literarios.	<b>1</b>
2. Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	• Relaciones entre los componentes del texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	<b>1</b>
3. Identificar información en textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	• Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	<b>1</b>

<b>Género literario: Épica (epopeya, novela, cuento), lírica, drama y ensayo.</b>		
4. Identificar detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros, a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencia de detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros literarios.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>Género literario: épica</b>		
5. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>2</b>
6. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).</li> </ul>	<b>3</b>
7. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Género literario: lírica</b>		
8. Establecer relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>2</b>
9. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.</li> </ul>	<b>3</b>
10. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérboles y epítetos.</li> </ul>	<b>4</b>
11. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.</li> </ul>	<b>3</b>

<b>Género literario: drama</b>		
12. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
13. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.</li> </ul>	<b>2</b>
14. Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros; el conflicto.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Género literario: ensayo</b>		
15. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
16. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).</li> </ul>	<b>2</b>
17. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.</li> </ul>	<b>2</b>

Tema 3. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Morfosintaxis</b>		
1. Reconocer los modos y tiempos verbales (paradigma verbal) y los verbos regulares e irregulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos y tiempos verbales (paradigma verbal), los verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<b>6</b>
2. Determinar las funciones del participio y el uso correcto del gerundio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones del participio; uso correcto del gerundio.</li> </ul>	<b>3</b>
3. Reconocer las diferentes formas de tratamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratamiento: voseo, tuteo y ustedeo.</li> </ul>	<b>3</b>
4. Reconocer el empleo correcto de las combinaciones gramaticales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras.</li> </ul>	<b>3</b>
5. Identificar estructuras constituidas por grupos nominales y verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo nominal: sustantivo y sus modificadores. El grupo verbal: verbo y sus modificadores.</li> </ul>	<b>2</b>
6. Identificar palabras formadas por composición, derivación y onomatopeya.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación de palabras: composición, derivación y onomatopeya.</li> </ul>	<b>2</b>
7. Reconocer oraciones impersonales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones impersonales: gramaticales (con verbos haber, hacer y ser), con se, eventuales (verbo en tercera persona plural) y típicas (de fenómenos naturales).</li> </ul>	<b>4</b>
8. Identificar oraciones pasivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones pasivas: completas, incompletas y con se.</li> </ul>	<b>3</b>
9. Distinguir oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación (adjetivas, circunstanciales y sustantivas en función de sujeto y complemento directo).</li> </ul>	<b>7</b>
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>70</b>

## Obras literarias para la prueba de bachillerato y prueba comprensiva

### Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Época clásica	Neoclasicismo y Posromanticismo
Una obra. <i>Ilíada / Odisea</i> , de Homero <i>Eneida</i> , de Virgilio <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles	Una novela ( <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe ) dos autores distintos: un poema de cada uno. <i>Las flores del mal</i> , de Charles Boudelaire <i>Hojas de hierba</i> , de Walt Whitman <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe
Renacimiento y Siglo de oro	Vanguardias
<i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte, lectura obligatoria).  <i>El rey Lear / Otelo, el moro de Venecia / Sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare.	Una obra ( <i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka u <i>Orlando</i> de Virginia Woolf) De la generación del 27, (cuatro autores diferentes, un poema de cada uno).  <i>La Metamorfosis</i> , de Franz Kafka <i>Generación del 27</i> <i>Orlando</i> , de Virginia Woolf
Romanticismo	Segunda mitad siglo XX
Una obra. <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley <i>El cuervo</i> , de Édgar Allan Poe	Una obra. <i>El Aleph</i> , de Jorge Luis Borges <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , de Gabriel García Márquez
Literatura costarricense	Literatura costarricense
Dos autores diferentes: una obra de cada uno.  Generación del Olimpo: <i>Cuentos tícos</i> , de R. Fernández Guardia <i>Concherías</i> , de Aquileo Echeverría, Generación Repertorio Americano: <i>El Moto</i> , de J. García Monge, <i>Relatos</i> , de Yolanda Oreamuno <i>Los soldados de la campaña Nacional</i> , de Raúl Francisco Arias Sánchez	Dos obras: <i>El lado oculto del presidente Mora</i> de Armando Vargas y otra obra más.  Generación del 40: <i>Murámonos Federico</i> , de Joaquín Gutiérrez o <i>Cuentos de Tata Mundo</i> , de Fabián Dobles (una novela) <i>Mamita Yunai</i> , de Carlos Luis Fallas Generación Urbana: <i>Mirar con inocencia</i> de Alfonso Chase <i>Tenochtitlán</i> , de José León Sánchez Generación Posmoderna: <i>Limón Blues</i> , de Ana Cristina Rossi <i>El lado oculto del presidente Mora</i> , de Armando Vargas

Teatro adicional	Teatro adicional
<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Farsa y Justicia del Señor Corregidor</b>, de Alejandro Casona  <b>El cántaro roto</b>, de Von Kleist  <b>El entremés del viejo celoso (Retablo de las maravillas)</b>, de Miguel de Cervantes  <b>Fuenteovejuna</b>, de Lope de Vega  <b>La vida es sueño</b>, de Calderón de la Barca</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Bodas de sangre / Yerma</b>, de Federico García Lorca  <b>El avaro / Don Juan</b>, de Moliere  <b>La lección</b>, de Eugenio Ionesco  <b>Esperando a Godot</b>, de Samuel Becket  <b>Prohibido suicidarse en primavera</b>, de Alejandro Casona</p>
Ensayo	Ensayo
<p>Una obra.</p> <p><b>Invitación al diálogo de las generaciones</b>, de Isaac Felipe Azofeifa (<i>En: cultura y signos</i>)  <b>Entre puntos y rayas</b>, de Ignacio Dobles Oropeza (en: Costa Rica imaginaria, edición de Alexander Jiménez)</p>	<p>Una obra.</p> <p><b>El castellano de América</b>, de Ángel Rosenblat  <b>¡Alerta ustedes!</b>, de Fabián Dobles</p>
Lírica	
<p><b>Poesía de la Generación del 27</b>  <b>De la Generación del 27:</b> (En “<i>Antología poética de la Generación del 27</i>”. Edición anotada y comentada. Editorial Alfaguara).</p> <p><b>De Pedro Salinas:</b>  - “<i>Qué alegría, vivir...</i>” (En “<i>La voz a ti debida</i>”); “<i>A veces un no niega...</i>” (En “<i>Razón de amor</i>”).</p> <p><b>De Jorge Guillén:</b>  - “<i>Las doce en el reloj</i>” (En “<i>Cántico</i>”); “<i>Esperanza</i>” (En “<i>Homenaje</i>”).</p> <p><b>De Gerardo Diego:</b>  - “<i>El ciprés de silos</i>” (En “<i>Versos humanos</i>”); “<i>Abanico casi Mallarmeano</i>” (En “<i>Cometa errante</i>”).</p>	



**De Vicente Aleixandre:**

- “Unidad en ella” (En “La destrucción o el amor”); “El poeta se acuerda de su vida” (En “Poemas de la consumación”).

**De Federico García Lorca:**

- “La aurora” (En “Poeta en Nueva York”); “Soneto de la dulce queja”, “El poeta pide a su amor que le escriba” (En “Sonetos del amor oscuro”).

**De Luis Cernuda:**

- “No es el amor quien muere” (En “Donde habite el olvido”); “Recuérdalo tú y recuérdalo a otros...” (En “El joven marino”).

**De Rafael Alberti:**

- “El mar. La mar” (En “Marinero en tierra”); “Retornos del amor en la noche triste” (En “Retornos a lo vivo lejano”).

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
 (prueba EDAD 1)**

**Tema 1. Principios elementales del estudio de la lengua y de la literatura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Lógica</b>		
1. Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las partes de un argumento: premisas y conclusiones.</li> </ul>	<b>1</b>
2. Identificar la estructura lógica de un argumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.</li> </ul>	<b>1</b>

**Tema 2. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Reconocer el núcleo de sentido y los núcleos complementarios en los textos no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Núcleo de sentido (idea fundamental) y núcleos complementarios (ideas complementarias) en los textos no literarios.</li> </ul>	<b>1</b>
2. Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones entre los componentes del texto no literario (secuencias y relaciones de causa y efecto).</li> </ul>	<b>1</b>
3. Identificar información en textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.</li> </ul>	<b>1</b>

<b>Género literario: Épica (epopeya, novela, cuento), lírica, drama y ensayo.</b>		
<b>Género literario: épica</b>		
<b>4.</b> Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>5.</b> Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).</li> </ul>	<b>4</b>
<b>6.</b> Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Género literario: lírica</b>		
<b>7.</b> Establecer relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>8.</b> Identificar el código apreciativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>9.</b> Identificar las figuras literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos, epítetos.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>10.</b> Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.</li> </ul>	<b>3</b>

<b>Género literario: drama</b>		
<b>11.</b> Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>12.</b> Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>13.</b> Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros; el conflicto.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Género literario: ensayo</b>		
<b>14.</b> Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>15.</b> Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).</li> </ul>	<b>2</b>
<b>16.</b> Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.</li> </ul>	<b>2</b>

Tema 3. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Morfosintaxis</b>		
1. Reconocer los modos y tiempos verbales (paradigma verbal) y los verbos regulares e irregulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos y tiempos verbales (paradigma verbal), los verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<b>5</b>
2. Determinar las funciones del participio y el uso correcto del gerundio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones del participio; uso correcto del gerundio.</li> </ul>	<b>3</b>
3. Reconocer las diferentes formas de tratamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratamiento: voseo, tuteo y ustedeo.</li> </ul>	<b>3</b>
4. Identificar estructuras constituidas por grupos nominales y verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo nominal: sustantivo y sus modificadores. El grupo verbal: verbo y sus modificadores.</li> </ul>	<b>2</b>
5. Identificar palabras formadas por composición, derivación y onomatopeya.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de formación de palabras: composición, derivación y onomatopeya.</li> </ul>	<b>3</b>
6. Reconocer oraciones impersonales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones impersonales: gramaticales (con verbos haber, hacer y ser), con se, eventuales (verbo en tercera persona plural) y típicas (de fenómenos naturales).</li> </ul>	<b>3</b>
7. Identificar oraciones pasivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones pasivas: completas, incompletas y con se.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>60</b>

### Obras literarias para la primera prueba (EDAD 1)

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Época clásica	Literatura costarricense
Una obra  <i>Ilíada / Odisea</i> , de Homero <i>Eneida</i> , de Virgilio <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles	Dos autores diferentes una obra de cada uno <u>Generación del Olimpo:</u> <i>Cuentos ticos</i> , de R. Fernández Guardia <i>Concherías</i> , de Aquileo Echeverría, <u>Generación Repertorio Americano:</u> <i>El Moto</i> , de J. García Monge, <i>Relatos</i> , de Yolanda Oreamuno <i>Los soldados de la campaña Nacional</i> , de Raúl Francisco Arias Sánchez
Renacimiento y Siglo de oro	Teatro adicional
<i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , I parte, de Miguel de Cervantes. (lectura obligatoria) <i>El rey Lear / Otelo, El moro de Venecia / Sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare.	Dos autores diferentes una obra de cada uno  <i>Farsa y Justicia del Señor Corregidor</i> , de Alejandro Casona. <i>El cántaro roto</i> , de Von Kleist <i>El entremés del viejo celoso (Retablo de las maravillas)</i> , de Miguel de Cervantes <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca
Romanticismo	Ensayo
Una obra  <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley <i>El cuervo</i> , de Édgar Allan Poe	Una obra  <i>Invitación al diálogo de las generaciones</i> , de Isaac Felipe Azofeifa ( <i>En cultura y signos</i> ) <i>Entre puntos y rayas</i> , de Ignacio Dobles Oropesa ( <i>en Costa Rica imaginaria</i> , de edición de Alexander Jiménez)

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
 (prueba EDAD 2)**

**Tema 1. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar información en textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	<b>2</b>
<b>Género literario: épica (epopeya, novela, cuento), lírica, drama y ensayo.</b>		
2. Identificar detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros, a partir del nivel inferencial y literal.	Inferencia de detalles, ideas y posiciones a partir de la información explícita e implícita en textos literarios correspondientes a los diferentes géneros literarios.	<b>2</b>
<b>Género literario: épica</b>		
3. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	Relaciones del texto con el contexto sociocultural, con el género y el movimiento literario.	<b>3</b>
4. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	Tipo de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).	<b>4</b>
5. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.	<b>4</b>

<b>Género literario: lírica</b>		
6. Establecer relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	Relaciones del texto con el género y el movimiento literario.	<b>2</b>
7. Identificar el código apreciativo	Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.	<b>4</b>
8. Identificar las figuras literarias	Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos, epítetos.	<b>4</b>
9. Reconocer las figuras de construcción.	Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.	<b>4</b>
<b>Género literario: drama</b>		
10. Establecer relaciones del texto con el género literario.	Relaciones del texto con el género literario.	<b>2</b>
11. Identificar el código apreciativo.	El código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.	<b>3</b>
12. Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.	El mundo dramático: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros; el conflicto.	<b>4</b>
<b>Género literario: ensayo</b>		
13. Establecer relaciones del texto con el género literario.	Relaciones del texto con el género literario.	<b>2</b>
14. Identificar los registros del habla.	Registros del habla (culto, coloquial, técnico, literario).	<b>2</b>
15. Identificar el código apreciativo.	Código apreciativo.	<b>2</b>



Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>Morfosintaxis</b>		
1. Reconocer el empleo correcto de las combinaciones gramaticales.	Combinaciones gramaticales: debe, debe de; sino, si no; porqué, porque, por qué; con que, conque, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras.	<b>6</b>
2. Distinguir oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.	Oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación (adjetivas, circunstanciales y sustantivas en función de sujeto y complemento directo).	<b>10</b>
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>60</b>

### Obras literarias para la segunda prueba (EDAD 2)

Nota : la dosificación ( una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Neoclasicismo y Posromanticismo	Teatro adicional
Una novela ( <b>Robinson Crusoe</b> , de Daniel Defoe) dos autores distintos un poema de cada uno. <b>Las flores del mal</b> , de Charles Boudelaire <b>Hojas de hierba</b> , de Walt Witman <b>Robinson Crusoe</b> , de Daniel Defoe	<b>Bodas de sangre / Yerma</b> , de Federico García Lorca <b>El avaro / Don Juan</b> , de Moliere <b>La lección</b> , de Eugenio Ionesco <b>Esperando a Godot</b> , de Samuel Becket <b>Prohibido suicidarse en primavera</b> , de Alejandro Casona
Vanguardias	Ensayo
Una obra( <b>La metamorfosis</b> de Franz Kafka u <b>Orlando</b> de Virginia Woolf) De la generación del 27,(cuatro autores diferentes, un poema de cada uno)  <b>La Metamorfosis</b> , de Franz Kafka <b>Generación del 27</b> <b>Orlando</b> , de Virginia Woolf <b>Generación del 27</b> <b>Orlando</b> , de Virginia Woolf	Una obra <b>El castellano de América</b> , de Ángel Rosenblat <b>¡Alerta ustedes!</b> , de Fabián Dobles
Segunda mitad siglo XX	
Una obra <b>El Aleph</b> , de Jorge Luis Borges <b>Crónica de una muerte anunciada</b> , de Gabriel García Márquez	

### Literatura costarricense

Dos obras: ***El lado oculto del presidente Mora*** de Armando Vargas y otra obra más.

#### Generación del 40:

***Murámonos Federico***, de Joaquín Gutiérrez o ***Cuentos de tata mundo***, de Fabián Dobles (una novela)

***Mamita Yunai***, de Carlos Luis Fallas

#### Generación Urbana:

***Mirar con inocencia***, de Alfonso Chase

***Tenochtitlán***, de José León Sánchez

#### Generación Posmoderna:

***Limón Blues***, de Ana Cristina Rossi

***El lado oculto del presidente Mora***, de Armando Vargas

### Poesía lírica

De la sección “Vanguardias” se sugiere la siguiente lista de poetas y poemas.

#### Poesía de la Generación del 27

**De la Generación del 27:** (En “*Antología poética de la Generación del 27*”. Edición anotada y comentada. Editorial Alfaguara).

##### **De Pedro Salinas:**

- “*Qué alegría, vivir...*” (En “*La voz a ti debida*”); “*A veces un no niega...*” (En “*Razón de amor*”).

##### **De Jorge Guillén:**

- “*Las doce en el reloj*” (En “*Cántico*”); “*Esperanza*” (En “*Homenaje*”).

##### **De Gerardo Diego:**

- “*El ciprés de silos*” (En “*Versos humanos*”); “*Abanico casi Mallarmeano*” (En “*Cometa errante*”).

##### **De Vicente Aleixandre:**

- “*Unidad en ella*” (En “*La destrucción o el amor*”); “*El poeta se acuerda de su vida*” (En “*Poemas de la consumación*”).

**De la Generación del 27:** (En “*Antología poética de la Generación del 27*”. Edición anotada y comentada. Editorial Alfaguara)

##### **De Federico García Lorca:**

- “*La aurora*” (En “*Poeta en Nueva York*”); “*Soneto de la dulce queja*”, “*El poeta pide a su amor que le escriba*” (En “*Sonetos del amor oscuro*”).

**De Luis Cernuda:**

- “No es el amor quien muere” (En “Donde habite el olvido”); “Recuérdalo tú y recuérdalo a otros...” (En “El joven marino”).

**De Rafael Alberti:**

- “El mar. La mar” (En “Marinero en tierra”); “Retornos del amor en la noche triste” (En “Retornos a lo vivo lejano”).