

**Práctica**  
**Tercer Ciclo E.G.B.A**  
**Ujarrás (Octavo)**

**Español**

**Este documento confidencial es propiedad del Ministerio de Educación Pública, su reproducción parcial o total está prohibida por la ley.**

# Instrucciones para realizar la prueba

## **A. Materiales para realizar la prueba**

1. Un cuadernillo que contiene únicamente ítems de selección.
2. Una hoja para respuestas.
3. Un bolígrafo con tinta azul o negra (no utilice marcador o pluma).
4. Un corrector líquido (blanco).

## **B. Indicaciones generales**

5. Escriba los datos que se le solicitan en el envés de la hoja para respuestas.
6. Solo se calificará lo que aparece en su hoja para respuestas.
7. En la hoja para respuestas, no altere ni realice correcciones en el recuadro que tiene impreso sus datos personales y código de barras. Utilice el espacio para observaciones.
8. No utilice los espacios correspondientes a identificación y tiempo que se encuentran en la hoja para respuestas, a menos que se le indique.
9. Apague teléfonos celulares, aparatos reproductores de música o cualquier artefacto electrónico que pueda causar interferencia durante la aplicación de la prueba.
10. No utilice audífonos.
11. No use gorra ni lentes oscuros.
12. El folleto de la prueba debe permanecer doblado mientras lo esté resolviendo, con excepción de la prueba de idioma extranjero y Matemáticas.
13. Estas instrucciones no deben ser modificadas por ningún funcionario que participe en el proceso de administración de la prueba.

## **C. Para responder los ítems de selección en el cuadernillo**

1. Antes de iniciar la prueba, revise que el cuadernillo esté bien compaginado, sin hojas manchadas y que contenga la totalidad de los ítems indicados en el encabezado de la prueba. Debe avisar inmediatamente al delegado de aula en caso de encontrar cualquier anomalía.
2. Utilice el espacio en blanco al lado de cada ítem para realizar cualquier anotación, si lo considera necesario. No se permiten hojas adicionales.
3. Lea cada enunciado y sus respectivas opciones. Seleccione y marque en el cuadernillo la opción que es correcta para cada caso. Recuerde que de las cuatro opciones (A-B-C-D) que presenta cada ítem, solo una es correcta.

## **D. Para rellenar los círculos en la hoja para respuestas**

1. **Rellene completamente con bolígrafo el círculo correspondiente a la letra seleccionada** para cada ítem en la hoja para respuestas. Solo debe rellenar un círculo como respuesta para cada ítem. Por ejemplo:



2. Si necesita rectificar la respuesta, utilice corrector líquido blanco sobre el círculo por corregir y rellene con bolígrafo de tinta negra o azul la nueva opción seleccionada. Además, en el espacio de observaciones de la hoja para respuestas debe anotar y firmar la corrección efectuada (**Ejemplo: 80=A, firma**). Se firma solo una vez al final de todas las correcciones.

SELECCIÓN ÚNICA

55 ÍTEMS

1) Lea el siguiente fragmento:

«Carreras de distancias cortas, sentadillas, saltos en un mismo lugar y levantamiento de objetos. Estas son solo algunas actividades de las que usted puede echar mano para que sus hijos, sean niños o adolescentes, se ejerciten de una forma divertida.

Se pueden practicar ejercicios funcionales que los ayudarán en su desarrollo. Hay muchos métodos para enseñarles de una manera dinámica y entretenida, buscando siempre la motivación de continuar entrenando, en muchas ocasiones, sin saber que lo están haciendo».

*Guía publicitaria, La Nación 2014*

Según el fragmento anterior, se busca que los niños y adolescentes

- A) realicen ejercicios mentales.
- B) rechacen todas las actividades físicas.
- C) prefieran ejercitarse por medio de juegos.
- D) se vean atraídos por toda clase de deportes.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Estudios llevados a cabo en Japón y Estados Unidos demostraron cómo el consumo elevado de alimentos de la familia de las crucíferas inhibía el crecimiento de células cancerosas en el colon. Igualmente, se ha visto que los nórdicos tienen porcentajes más bajos de este tipo de cáncer porque incluyen en su dieta mucha coliflor, brócoli y otros tipos de coles.

Otros estudios llevados a cabo parecen demostrar que la combinación de este alimento con cúrcuma ayuda a prevenir la aparición de cánceres de próstata e incluso detener el crecimiento y la expansión del mismo en hombres que lo hayan desarrollado».

<http://www.botanical-line.com/coliflor.htm#>

Según el fragmento anterior, se infiere que los alimentos de la familia de las crucíferas

- A) benefician la salud.
- B) curan el cáncer de próstata.
- C) habilitan el crecimiento de células cancerosas.
- D) producen células cancerosas en todo el cuerpo.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Mamá se pone inquieta. A cada rato deja la costura y suspira. Mi cabeza ha vuelto a descansar en su hombro y se resiente de esta inquietud. Oímos pasos en el jardín y ella abandona bruscamente al asiento, sin cuidarse de mi frente que se golpea en la madera del respaldo. Me quejo, pero ni el ruido seco del golpe, ni el lamento, la hacen detenerse. Yo comprendo, es que “aquel hombre”, viene».

*En una silla de ruedas*

El texto anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) narra a través de un yo lírico.
- B) expone ideas en forma objetiva.
- C) se basa en lo mágico y maravilloso.
- D) provoca diferentes momentos de emoción.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. “¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?”, se preguntaba Alicia».

*Alicia en el país de las maravillas*

Seleccione una característica del género literario novela presente en el fragmento anterior.

- A) Está escrita en prosa
- B) Utiliza las acotaciones
- C) Produce un solo efecto en el lector
- D) Expone los más variados sentimientos

5) Lea el siguiente fragmento:

«Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí, y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello».

*Nos han dado la tierra*

Seleccione una característica del género literario cuento presente en el fragmento anterior.

- A) Es expositivo
- B) Predomina el diálogo
- C) Enfoca un solo asunto
- D) Es de carácter didáctico

6) Lea el siguiente fragmento:

«Cada mañana, al despertar, pienso que tengo mi violín, que vivo al lado de Ana María y que Miguel vendrá a verme y a darme la lección. Él dice que estoy muy adelantado. Ya puedo interpretar composiciones de música célebre y debo de hacerlo bien, porque cuando Miguel me escucha sonrío con una sonrisa que él saca a relucir solamente cuando algo le agrada mucho. Tiene una gran veneración por un compositor llamado Haydn».

*En una silla de ruedas*

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A) testigo: relata lo observado.
- B) protagonista: narra sus propias vivencias.
- C) omnisciente: conoce el mundo interior de los personajes.
- D) testigo: presenta una visión crítica ante los acontecimientos sucedidos.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Entre la carta venían unos cientos de colones que ella le devolvió sin decirle nada. Ya no quería a Diego. Era como si una mano brutal le hubiera arrancado de cuajo este cariño tan hondo que al salir de su ser le dejaba un vacío muy grande».

*En una silla de ruedas*

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Testigo: cuenta lo que ve y escucha, sin hablar de sí mismo.
- B) Protagonista: uno de los personajes cuenta su propia historia.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

8) Lea el siguiente fragmento:

«El pensamiento de ese hombre siempre engolfado en números no se preocupaba por la vida de los sentimientos de su mujer. Así pues, no era afectuoso y su amor a los suyos se manifestaba rodeándolos de comodidades materiales. Era de los hombres convencidos de que a una mujer le basta para ser dichosa, con tener su despensa bien surtida y sus armarios repletos de ropa».

*En una silla de ruedas*

Según el código apreciativo del narrador, en el fragmento anterior, se critica la

- A) actitud fría de las mujeres interesadas.
- B) exigencia de las esposas en los matrimonios.
- C) necesidad del ser humano de sentirse amado.
- D) compensación de la falta de amor con obsequios.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Desgraciado aquel que vuelve la mirada hacia horas solitarias en bastos y lúgubres recintos de cortinados marrones y alucinantes hileras de antiguos volúmenes, o hacia pavorosas vigiliadas a la sombra de árboles descomunales y grotescos, cargados de enredaderas, que agitan silenciosamente en las alturas sus ramas retorcidas».

*El extraño*

II. «Sin embargo, me siento extrañamente satisfecho y me aferro con desesperación a esos recuerdos marchitos cada vez que mi mente amenaza con ir más allá, hacia el otro».

*El extraño*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto                      II Culto
- B) I Coloquial                II Culto
- C) I Culto                      II Coloquial
- D) I Coloquial                II Coloquial

10) Lea los siguientes fragmentos:

I. « —¿Fue esta la primera vez que veía al caballero?  
—¡Oh sí!  
—Ya veo. ¿Y cómo se trabó el conocimiento?  
—Pues de manera trivial, señor Holmes».

*Aventuras de Sherlock Holmes*

II. «—¿Encuentra pocos asuntos de interés? —pregunté.  
—Mi querido Watson, —respondió —comienzo a temer que la vida le  
ha convertido en una llanura rasa y monótona desde el caso del  
famoso Blessington».

*La aventura de los siete relojes*

¿Qué tipo de estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo                      II Directo
- B) I Indirecto                    II Directo
- C) I Directo                      II Indirecto
- D) I Indirecto                    II Indirecto

11) Lea el siguiente fragmento:

«Entonces la puerta del despacho se cerró y Bruno no oyó nada más, de modo que le pareció buena idea volver a su habitación y encargarse personalmente de hacer las maletas; de lo contrario, María sacaría todas sus cosas del armario sin cuidado ni consideración, incluso las pertenencias que él había escondido en el fondo del mueble y que eran suyas y de nadie más».

*El niño con el pijama de rayas*

Según el mundo mostrado, ¿qué tipo de espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Físico
- B) Social
- C) Político
- D) Religioso

12) Lea el siguiente fragmento:

«Sin embargo, se ha alojado en el mejor hotel de Grindewald y ha venido aquí en un coche de categoría. Puesto que sus propias iniciales “C.F.” no concuerdan con la “M” inscrita en el carruaje, podemos suponerla desempeñando un puesto de confianza en alguna familia acomodada. Su juventud hace desechar la suposición de que se trata de un ama de llaves, por lo que nos inclinamos por lo de señorita de compañía [...].

—¡Pero todo esto es verdad, señor Holmes! [...] Me llamo Celia Forsythe, y por espacio de más de un año he sido señorita de compañía de lady Mayo».

*La aventura de los siete relojes*

Según el mundo mostrado en el fragmento anterior predomina el espacio

- A) social.
- B) político.
- C) religioso.
- D) psicológico.

13) Lea el siguiente fragmento:

« [...] ser feliz porque sí, porque respiro  
y porque tú respiras,  
ser feliz porque toco  
tu rodilla  
y es como si tocara  
la piel azul del cielo  
y su frescura».

*Oda al día feliz*

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Está escrito en prosa.
- B) Predomina la exposición.
- C) Presenta un narrador que cuenta la historia.
- D) Expresa los sentimientos más íntimos del hablante lírico.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Y dirías: —“La amé, pero no puedo amarla más, ahora que no aspira el olor de retamas de mi beso”».

*Íntima*

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Está escrito en verso.
- B) Tiene pocos personajes.
- C) Relata hechos maravillosos.
- D) Produce un solo efecto en el lector.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Alegría,  
hoja verde  
caída en la ventana,  
minúscula  
claridad  
recién nacida,  
elefante sonoro,  
deslumbrante  
moneda».

*Oda a la alegría*

Según el código apreciativo del hablante lírico en el fragmento anterior, la alegría es

- A) cambiante, varía según su intensidad.
- B) innecesaria, el ser humano vive sin ella.
- C) estable, siempre surge con la misma fuerza.
- D) inexistente, aunque las personas la buscan sin cesar.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Nos hiciste llorar sin afligirnos.  
Yo cuando existe celebro, cebolla,  
pero para mí eres  
más hermosa que un ave  
de plumas cegadoras,  
eres para mis ojos  
globo celeste, copa de platino,  
baile inmóvil  
de anémona nevada  
y vive la fragancia de la tierra  
en tu naturaleza cristalina».

*Oda a la cebolla*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico expresa

- A) exaltación por la buena cocina.
- B) buen gusto hacia el arte culinario.
- C) júbilo por la presencia de la cebolla.
- D) risa y llanto, sentimientos que la cebolla evoca.

17) Lea el siguiente fragmento:

«—Mi voz buscaba el viento para tocar su oído».

*Poema XX*

¿Qué figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

18) Lea el siguiente fragmento:

«Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.  
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma.  
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.  
Hojas secas de otoño giraban en tu alma».

*Poema 6*

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata».

*Romance sonámbulo*

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«Yo te recordaba con el alma apretada  
de esa tristeza que tú me conoces».

*Poema 10*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

«El niño la mira, mira.  
El niño la está mirando».

*Romance de la luna*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

22) Lea el siguiente fragmento:

«¡Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!»

*Cuerpo de mujer*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya

23) Lea el siguiente fragmento:

«¿Qué va a hacer la alumna después de esos cinco años? ¿Tiene algún objetivo definido? ¿Para qué fin estudia?..

La generalidad de nuestras muchachas, la casi totalidad de los padres que las colocan en el Colegio, no se han formulado esa pregunta. Ellas van porque “papá quiere”, porque es muy bonito o por necesidad de poder decirse bachiller a los 17 o 18 años».

*¿Qué hora es?*

Seleccione una característica del género literario ensayo presente en el fragmento anterior.

- A) Es expositivo.
- B) Presenta narrador.
- C) Requiere de público espectador.
- D) Produce varios efectos en el lector.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Nada siquiera, si la muerte de otros cruzara demasiado por nuestro recuerdo. Pero olvidamos. A los inolvidables, a los mejores, a los más buenos, a quienes más felices nos han hecho, logramos olvidar para quedarnos con la vida. Y si somos capaces de olvidar la muerte, de qué olvido no seremos capaces».

*Don de olvido*

Seleccione una característica del ensayo presente en el fragmento anterior.

- A) Presenta narrador.
- B) Tiene carácter subjetivo.
- C) Narra varios acontecimientos.
- D) Produce un solo efecto en el lector.

25) Lea los siguientes fragmentos:

I. «No sabemos de nosotras mismas sino lo que el hombre nos ha enseñado. Y puedo decir sin miedo que son muy pocas las “mujeres de hoy” que se sienten con el derecho de formular libremente una opinión y de establecer su propia ruta de pensamiento. No se puede izar la bandera sin tener asta. Precisamente, lo que nos falta a las mujeres de hoy».

*¿Qué hora es?*

II. «El daño está entonces en la carencia de propio criterio que nos permita orientarnos en todos los momentos decisivos en la vida y con mucha mayor razón, en los que nos son importantes del todo».

*¿Qué hora es?*

Según el orden respectivo, ¿qué tipo de registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto            II Culto
- B) I Coloquial      II Culto
- C) I Culto            II Coloquial
- D) I Coloquial      II Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Hace tres siglos, Sor Juana Inés de la Cruz escribió el más grande de sus poemas para invocar la noche en que soñó que de una vez quería comprender todas las cosas de que se compone el universo».

*El mundo iluminado*

II. «Sé bien de la intensidad y la sabiduría de los escritores que me preceden en esta ventura y que antes me precedieron y aún me enseñan el valor y la tenacidad que se necesitan para entregarse a la febril aventura de hacer libros».

*El mundo iluminado*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores, respectivamente?

- A) I Culto            II Culto
- B) I Coloquial      II Culto
- C) I Culto            II Coloquial
- D) I Coloquial      II Coloquial

27) Lea el siguiente fragmento:

«Carente de orientación verdadera, la mujer solo tiene un incentivo para el estudio: la competencia por la buena nota a como haya lugar y la consecuente memorización, el aprendizaje muerto en sí. Así es como la intrascendencia, la frivolidad germinan en terreno abonado. Son cinco años decisivos perdidos por falta de continuidad, por ver la vida como una “cosa” en etapas: escuela, colegio, marido, y no como una obra en construcción interna y externa, con movimiento y finalidad».

¿Qué hora es?

Según el código apreciativo del hablante discursivo, en el fragmento anterior, se critica a la mujer por tomar el estudio como

- A) la única salida para prosperar en la vida.
- B) la respuesta para competir a nivel laboral.
- C) una solución para garantizar la mejora a nivel económico.
- D) un proceso carente de sentido y sin continuidad en su vida.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Hay en el afán por las antigüedades y los vejestorios, una búsqueda del mundo inmutable que otros perdieron al morir. Las cosas y el paisaje no lamentan, no lloran, no parecen perder nada al perdersen.

Si algo nos rebela, más que nada, contra la muerte de quienes hemos querido, es la condición de indiferencia que el ir y venir del universo conserva mientras nuestro privadísimo cosmos se devasta con la pérdida. Pero aun nosotros, ateridos, seguimos caminando cuando mueren quienes más queremos, volvemos a comer, a soñar, a maldecir, a emocionarnos. Increíble traición, pero inevitable, volvemos incluso a ser felices. Y a veces, hasta nos sentimos más vivos que nunca. Así la vida y el mundo todo, como hemos visto que hacen cuando otros mueren, harán cuando no estemos para atestiguar su abandono».

*El mundo iluminado*

Según código apreciativo del hablante discursivo, en el fragmento anterior, se manifiesta que

- A) a pesar de la nostalgia por una pérdida, la vida continúa.
- B) es imposible ser feliz después de perder a un ser querido.
- C) todos somos indiferentes ante la muerte de alguien cercano.
- D) el universo puede alterarse ante la partida de algún ser humano.

29) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Hacia la medianoche habían salido del menesteroso caserío Golden Grove y a fuerza de canaletes y palancas, navegaban aguas arriba del Reventazón, rumbo a Cambo el desembarcadero».

*El cayuco*

II. «La carreta tomaba velocidad. El boyero, trotando de espaldas cogió por los cuernos a los animales que resbalaban con las patas estiradas hacia adelante, combando el tronco, arrastrando los hocicos».

*El camino*

¿Qué tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Descriptivo    II Narrativo
- B) I Narrativo    II Narrativo
- C) I Narrativo    II Descriptivo
- D) I Descriptivo    II Descriptivo

30) Lea el siguiente fragmento:

«Casi todo es blanco: el camino, el puente, el muro, la tranquera, la casa y los troncos de los árboles. En el fondo el escarpado tajo de piedra caliza, con el gris del tiempo. Cuando el sol baja, quiebra sus rayos en las lajas de la escarpa y los rayos caen».

*El cayuco*

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Dialogado
- C) Expositivo
- D) Descriptivo

31) Lea los siguiente fragmentos:

I. «Fue entonces cuando mató a su cuñado, el de la mandolina. Al Nachito se le ocurrió ir a darle una serenata, ya de noche, poquito después de las ocho y cuando todavía estaban tocando las campanas el toque de Ánimas. Entonces se oyeron los gritos, y la gente que estaba en la iglesia rezando el rosario salió a la carrera y allí los vieron: al Nachito defendiéndose patas arriba con la mandolina y al Urbano mandándole un culatazo tras otro con el máuser, sin oír lo que le gritaba la gente, rabioso, como perro del mal».

*Acuérdate*

II. «Fidencio Gómez, tenía dos hijas muy juguetonas: una prieta y chaparrita, que por mal nombre le decían la Arremangada, y la otra, que era retealta y que tenía los ojos zarcos; y que hasta se decía que ni era suya y que por más señas estaba enferma del hipo».

*Acuérdate*

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los textos anteriores?

- A) I Descriptivo                      II Narrativo
- B) I Narrativo                        II Narrativo
- C) I Descriptivo                    II Descriptivo
- D) I Narrativo                        II Descriptivo

32) Lea el siguiente fragmento:

«Era alta, esbelta, morena. Abundosa y rizada trenza de negrísimo cabello sombreaba el óvalo correcto y picaresco de su linda cara; brillaban bajo sutiles cejas y al amparo de sedosas pestañas, unos ojos más negros que la conciencia de un agiotista y más juguetona que un gato vagabundo; la boca, como flor de granada rociada de sereno, daba paso al candor y a la inocencia en forma de sonrisa».

*Un retrato*

En el fragmento anterior predomina

- A) el diálogo.
- B) la narración.
- C) la exposición.
- D) la descripción.

33) Lea la siguiente oración:

Su hija es profesora; su hijo, pintor.

En la oración anterior se justifica el uso de la coma porque

- A) introduce un vocativo.
- B) separa una frase explicativa.
- C) va en el lugar donde se omitió un verbo.
- D) antecede a elementos de una enumeración.

34) Lea el siguiente fragmento:

Llegó Lucrecia ( ) la menor ( ) cuando nadie la esperaba.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Coma – coma
- B) Punto y seguido – coma
- C) Coma – punto y seguido
- D) Punto y seguido – punto y seguido

35) Lea la siguiente oración:

Roberto gana mucha plata, no obstante, no ha sabido economizar.

El uso correcto de la coma en la oración anterior se justifica porque

- A) separa una frase u oración explicativa.
- B) aparece antes de la conjunción causal.
- C) ocupa el lugar en que se omitió un verbo.
- D) se usa antes y después de una conjunción adversativa.

36) Lea el siguiente fragmento:

Anita ( ) la hija de Laura ( ) es muy hermosa.

¿Cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) Raya – coma
- B) Coma – Coma
- C) Dos puntos – Coma
- D) Punto y seguido – Coma

37) Lea el siguiente fragmento:

Tengo la **ilu\_\_ión** de que mi abuelito me dé la **bendi\_\_ión**.

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras destacadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) c – s
- B) s – c
- C) s – s
- D) c – c

38) Lea el siguiente fragmento:

La **mo \_\_ ilidad** laboral me da la **posi \_\_ ilidad** de otro trabajo.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior con las letras correspondientes.

- A) b – b
- B) b – v
- C) v – b
- D) v – v

39) Lea el siguiente fragmento:

Los **alajuelen**\_\_ **es** no tienen **escase**\_\_ de mangos.

Seleccione la opción, que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior con las letras correspondientes.

- A) c – z
- B) c – s
- C) s – s
- D) s – z

40) Lea el siguiente fragmento:

Fue **decisi**\_\_**a** la compra de una \_\_**icicleta**.

Seleccione la opción, que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior con las letras correspondientes.

- A) b – v
- B) v – v
- C) v – b
- D) b – b

41) Lea el siguiente fragmento:

Por favor \_\_\_ un ejemplo \_\_\_ estilo directo.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) de – dé
- B) dé – dé
- C) dé – de
- D) de – de

42) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ lago estaba cerca, pero \_\_\_\_\_ no quiso acompañarme.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Él – el
- B) El – él
- C) Él – él
- D) El – el

43) Lea el siguiente fragmento:

Anhelo que me \_\_\_\_\_ el abrazo \_\_\_\_\_ siempre.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) dé – dé
- B) de – de
- C) dé – de
- D) de – dé

44) Lea el siguiente fragmento:

Si \_\_\_\_\_ me pides \_\_\_\_\_ libro te lo devuelvo.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) tú – tu
- B) tu – tú
- C) tú – tú
- D) tu – tu

45) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ me enseñó \_\_\_\_\_ camino de la responsabilidad.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Él – él
- B) El – el
- C) Él – el
- D) El – él

46) Lea la siguiente oración:

Algunos luchan para vencer en el camino de la vida.

Morfológicamente las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) pronombre – pronombre.
- B) preposición – pronombre.
- C) pronombre – preposición.
- D) preposición – preposición.

47) Lea la siguiente oración:

Alguien encontró la carta enviada por él.

Morfológicamente las palabras subrayadas en la oración anterior reciben el nombre de

- A) pronombre – conjunción.
- B) conjunción – pronombre.
- C) conjunción – conjunción.
- D) pronombre – pronombre.

48) Lea la siguiente oración:

Anoche ella quería ir a la fiesta, sin embargo, no la invitaron.

Morfológicamente las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) preposición – conjunción.
- B) pronombre – conjunción.
- C) conjunción – preposición.
- D) pronombre – preposición.

49) Lea la siguiente oración:

La disciplina y la responsabilidad van de la mano, mas deben hallarte trabajando.

Morfológicamente las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) conjunción – pronombre.
- B) conjunción – conjunción.
- C) pronombre – conjunción.
- D) pronombre – pronombre.

50) Lea la siguiente oración:

Tú y él me sorprenden.

Morfológicamente las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como pronombre

- A) personal – personal.
- B) demostrativo – personal.
- C) demostrativo – demostrativo.
- D) personal – demostrativo.

51) Lea el siguiente fragmento:

Este fin de año, usted \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un predicado nominal.

- A) luchará para aprobar sus cursos
- B) estará en la casa de su abuela
- C) será la mejor vendedora
- D) descansará bastante

52) Lea el siguiente fragmento:

En mi ranchito \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) rezamos diariamente
- B) estuvo Rosita muy alegre
- C) todos comemos temprano
- D) preparamos una sorpresa para ti

53) Lea el siguiente fragmento:

La civilización humana \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) destruye la naturaleza
- B) crece a pasos agigantados
- C) está dotada de habilidades
- D) es responsable de sus actos

54) Lea el siguiente fragmento:

Los indígenas \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

- A) se alimentan sanamente
- B) viven en ciertos sectores
- C) ingieren productos saludables
- D) conviven en armonía con la naturaleza

55) Lea el siguiente fragmento:

José consiguió \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento indirecto.

- A) los pasajes del viaje
- B) varios libros para su hijo
- C) caminar hasta la montaña
- D) asistir a la inauguración del hotel