

**Práctica**  
**Tercer Ciclo E.G.B.A**  
**Zapandí (Noveno)**

**Español**

**Este documento confidencial es propiedad del Ministerio de Educación Pública, su reproducción parcial o total está prohibida por la ley.**

# Instrucciones para realizar la prueba

## **A. Materiales para realizar la prueba**

- ✓ Un cuadernillo que contiene únicamente ítems de selección.
- ✓ Un folleto con los temas para realizar la prueba de composición y ortografía.
- ✓ Una hoja para respuestas.
- ✓ Un bolígrafo con tinta azul o negra (no utilice marcador o pluma).
- ✓ Un corrector líquido (blanco).

## **B. Indicaciones generales**

1. Escriba los datos que se le solicitan en el envés de la hoja para respuestas.
2. Solo se calificará lo que aparece en su hoja para respuestas.
3. En la hoja para respuestas, no altere ni realice correcciones en el recuadro que tiene impreso sus datos personales y código de barras. Utilice el espacio para observaciones.
4. No utilice los espacios correspondientes a identificación y tiempo que se encuentran en la hoja para respuestas, a menos que se le indique.
5. Apague teléfonos celulares, aparatos reproductores de música o cualquier artefacto electrónico que pueda causar interferencia durante la aplicación de la prueba.
6. No utilice audífonos.
7. No use gorra ni lentes oscuros.
8. El folleto de la prueba debe permanecer doblado mientras lo esté resolviendo, con excepción de la prueba de idioma extranjero y Matemáticas.
9. Estas instrucciones no deben ser modificadas por ningún funcionario que participe en el proceso de administración de la prueba.

## **C. Para responder los ítems de selección en el cuadernillo**

1. Antes de iniciar la prueba, revise que el cuadernillo esté bien compaginado, sin hojas manchadas y que contenga la totalidad de los ítems indicados en el encabezado de la prueba. Debe avisar inmediatamente al delegado de aula en caso de encontrar cualquier anomalía.
2. Utilice el espacio en blanco al lado de cada ítem para realizar cualquier anotación, si lo considera necesario. No se permiten hojas adicionales.
3. Lea cada enunciado y sus respectivas opciones. Seleccione y marque en el cuadernillo la opción que es correcta para cada caso. Recuerde que de las cuatro opciones (A-B-C-D) que presenta cada ítem, solo una es correcta.

## **D. Para rellenar los círculos en la hoja para respuestas**

1. **Rellene completamente con bolígrafo el círculo correspondiente a la letra seleccionada** para cada ítem en la hoja para respuestas. Solo debe rellenar un círculo como respuesta para cada ítem. Por ejemplo:



2. Si necesita rectificar la respuesta, utilice corrector líquido blanco sobre el círculo por corregir y rellene con bolígrafo de tinta negra o azul la nueva opción seleccionada. Además, en el espacio de observaciones de la hoja para respuestas debe anotar y firmar la corrección efectuada (**Ejemplo: 80=A, firma**). Se firma solo una vez al final de todas las correcciones.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Ley Nacional 14.346 sobre la protección de los animales. Sancionada en el Congreso Nacional el 27/9/54. Incluida en el Código Penal.

Art. 1º: Será reprimido con prisión de 15 días a un año el que infligiere malos tratos o hiciere víctima de actos de crueldad a los animales.

Art. 2º: Serán considerados actos de maltrato: 1) No alimentar en cantidad y calidad suficiente a los animales domésticos o cautivos. 2) Azuzarlos para el trabajo mediante instrumentos que, no siendo de simple estímulo, les provoquen innecesarios castigos o sensaciones dolorosas. 3) Hacerlos trabajar en jornadas excesivas, sin proporcionarles descanso adecuado, según las estaciones climáticas. 4) Emplearlos en el trabajo cuando no se hallen en estado físico adecuado. 5) Estimularlos con drogas sin perseguir fines terapéuticos. 6) Emplear animales en el tiro de vehículos que excedan notoriamente sus fuerzas».

<https://es-la.facebook.com/notes/no-al-maltratoo-animal-/ley-en-contra-del-maltrato-animal/502115343139090>

De acuerdo con la información del texto anterior, se infiere que

- A) es necesaria la ley porque hay personas que no protegen a los animales.
- B) esta ley protege solo a animales de carga como el caballo, el buey, o la llama.
- C) los animales pueden ser utilizados para realizar cualquier trabajo, incluso cuando estén enfermos.
- D) hay que someter a los animales a dietas estrictas para que puedan trabajar largas jornadas.

2) Lea el siguiente texto:

«La atmósfera es la envoltura gaseosa, de unos 200 kilómetros de espesor, que rodea la Tierra. Constituye el principal mecanismo de defensa de las distintas formas de vida. Ha necesitado miles de millones de años para alcanzar su actual composición y estructura que la hacen apta para la respiración de los seres vivos que la habitan. Una de las funciones más importantes que realiza la atmósfera es proteger a los seres vivos de los efectos nocivos de las radiaciones solares ultravioleta. La Tierra recibe todo un amplio espectro de radiaciones procedentes del Sol, que terminarían con toda forma posible de vida sobre su superficie de no ser por el ozono y el oxígeno de la atmósfera, que actúan como un filtro absorbiendo parte de las radiaciones ultravioleta».

Según el texto anterior, la atmósfera

- A) es destruida por la contaminación.
- B) protege unos 200 kilómetros de la Tierra.
- C) permite la vida en la Tierra al absorber las radiaciones ultravioleta.
- D) se deteriora con facilidad por los efectos nocivos de las radiaciones.

3) Lea el siguiente fragmento:

«—Señora, me puede usted llamar Momboño Moñagallo, y si le intriga saber qué diablos estaba haciendo yo ahí tirado el jueves pasado, también se lo voy a decir. Señora yo estaba ahí tirado entre la basura porque el jueves pasado, a eso de las siete de la mañana, a la hora que pasa el camión recolector, tome la determinación de botarme a la basura.  
—¡Eso es lo que yo siempre he dicho, siempre; vea por ejemplo, este hombre está bueno, ¡ah!, pero no, el desperdicio es tal que se tira a la basura cuando todavía se le puede sacar el jugo un buen rato más! [...]».

*Única mirando al mar*

De acuerdo con el contexto sociocultural, el fragmento anterior hace referencia a una sociedad

- A) protegida por el Gobierno.
- B) preocupada por el medio ambiente.
- C) consumista que desaprovecha los recursos.
- D) dotada de todos los derechos legales y humanos.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Entre pensamientos tuve el tiempo para observar detenidamente esa casa de perfil rústico y traza moderna, y me dio gusto ver las tejas en los techados a dos aguas, los arreglos de ladrillos, madera de ciprés barnizada y ventanas con orlas engalanadas de geranios.

A pasos titubeantes y a trancos apurados, traspasé caminos, senderos, matorrales y malezas. Empapado, cuerpo y alma abatidos, avancé con el fin de fugarme y perder de vista a quien corría a mi caza».

*Los ojos de Abril*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) es breve.
- B) presenta varios ambientes.
- C) enfoca el tema en forma parcial.
- D) predomina la subjetividad del autor.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Sentada en una banca de la salita, de rato en rato, desde la ventana, hacía subir una mirada por la cuesta...hasta la Osa Mayor.

Las casas, enfrente, blanqueadas con cal de luna, estaban arrugadas de puro viejas.

A veces, las luciérnagas trazaban líneas con tinta luminosa.

El viento venía sobre los potreros cortando aromas de santalucías, y entraba fragante por la ventana...igual que el gato de la casa».

*La ventana*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) posee pocos personajes.
- B) representa acciones ante un espectador.
- C) conjuga diálogos, movimientos y acciones.
- D) cuenta los hechos como un narrador testigo.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en su lecho de amor y luego azuzó a sus perros de guerra que lo despedazaran a dentelladas».

*Doce cuentos peregrinos*

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A) testigo: relata lo que le contó otro personaje.
- B) protagonista: narra lo que hizo con la amante.
- C) omnisciente: cuenta su experiencia en el lecho.
- D) protagonista: explica lo que le pasó en ese lugar.

7) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Aconteció en las inmensas soledades de Toro Amarillo. Allá, una casa rompe la unidad de la selva, y fue Jenaro Salas quien primero arrancó unos árboles para sembrar su áspera vivienda. Era un galerón de palos cubiertos de corteza, que se asomaba a la orilla de un camino abandonado. En el invierno...una ciénaga; en el verano...un polvazal».

*La bocaracá*

II. «La fábrica de carretas estaba en una vieja casona, sobre una altiplanicie, desde donde se veía una vasta extensión de potreros, rastrojos y sembrados caprichosamente dispuestos en triángulos, manchas y cuadriláteros, iluminados con los brochazos del sol, como uno de esos seductores cuadros que nadie entiende. Una veranera roja extendía su sombra violeta sobre el camino amarillo».

*Los colores*

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Protagonista    II Testigo
- B) I Testigo        II Protagonista
- C) I Omnisciente    II Omnisciente
- D) I Testigo        II Omnisciente

8) Lea el siguiente fragmento:

«Quiso abrirse con las manos el pecho, para que ella pudiera verlo por dentro. Quiso darle las gracias...pero nada dijo. Quedó inmóvil, con la cabeza metida entre las manos. El indio no podía hablar. No estaba en él. Era cerrado, con una gran sequía adentro. Así lo había parido su madre. Quedó sentado en cuclillas, como los tocadores de ocarina».

*La sequía*

El código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, alude a que el indio es víctima

- A) del rencor.
- B) del desinterés.
- C) de la indiferencia.
- D) de su propio silencio.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Pero después, cuando se viene ese meneón machillo, me tiro soplado pa' fuera como si el pisuicas me tirara del pelo, y veo a la vaca hincada, ¡no sea güevinchis, machillo!, sin mentirle, casi me da un patatús».

*Los ojos de Abril*

II. «—Miguel sigue enumerando mis dudosas maravillas y yo siento sobre mí la mirada del pescador. En la universidad, a menudo recibo miradas como esa; sin embargo, el hecho de que aquí se trate de alguien de otra condición social, me genera una extraña conciencia de mi cuerpo».

*Gina*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Coloquial      II Culto
- B) I Culto          II Técnico
- C) I Literario      II Coloquial
- D) I Coloquial      II Coloquial



10) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Él dijo, en una carta, que aquella noche regresaría...y aquella noche, ella estaba esperándolo».	<i>La ventana</i>
II. « — ¿Qué quieres?... — dijo ella cuando pudo hablar. — Dame un vaso de agua de la tinaja».	<i>La ventana</i>

¿Cuál estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo            II Directo
- B) I Indirecto        II Directo
- C) I Directo            II Indirecto
- D) I Indirecto        II Indirecto

11) Lea el siguiente fragmento:

«Entonces notó que su mujer le había hecho quitar los barrotes de hierro a la ventana... Y con una mirada, destilando gratitud, le dio las gracias».	<i>La ventana</i>
--	-------------------

Según el fragmento anterior, la acción realizada por la mujer representa

- A) sumisión.
- B) humildad.
- C) feminismo.
- D) solidaridad.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Tía Leo se sentía responsable de nuestra virginidad y dio en la loca manía de espiarnos constantemente. Yo por aquellos días la imaginaba como un ojo enorme, de pesadilla, que se metía por rendijas, paredes, ventanas, puertas. Cuando me sentaba junto a Álvaro, si ella no estaba presente, la adivinaba tras las paredes, siguiendo todos mis movimientos y desesperando de no atraparme en alguna escena licenciosa».

*Noche en vela*

En el fragmento anterior, el personaje de la tía Leo resalta

- A) el ojo acusador y vigilante que resguarda la virginidad de la mujer.
- B) el sentido de la existencia humana y la angustia que acompaña al ser humano.
- C) el puritarismo y la persuasión para explotar con encantos y manipulación a los hombres.
- D) el acceso a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, tras el cultivo del intelecto femenino.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Vengo a buscarte, hermano, porque traigo el poema,  
que es como traer el mundo a las espaldas.  
Soy como un perro que ruge a solas, ladra  
a las fieras del odio y de la angustia,  
echa a rodar la vida en mitad de la noche».

*Nosotros los hombres*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario lírica porque

- A) predomina el diálogo.
- B) enfoca un solo asunto.
- C) relata hechos maravillosos.
- D) emplea figuras literarias con un fin estético.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos no pueden dormir  
porque si se duermen se los comen los gusanos.  
En la oscuridad abren los ojos  
y les cae en ellos el espanto.  
Encuentran alacranes bajo la sábana  
y su cama flota como sobre un lago».

*Los amorosos*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, los amorosos sienten

- A) paz.
- B) tristeza.
- C) angustia.
- D) repulsión.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Soy como un perro que ruge a solas, ladra  
a las fieras del odio y de la angustia,  
echa a rodar la vida en mitad de la noche».

*Nosotros los hombres*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico proyecta que

- A) es único, por eso debe salir en plena noche a buscar a alguien.
- B) es mejor huir y hallar nuevos rumbos donde no reine el odio.
- C) está dispuesto a enfrentarse a la adversidad con valentía.
- D) su soledad ha hecho que sienta dolor y resentimiento.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Les preocupa el amor. Los amorosos  
viven al día, no pueden hacer más, no saben.  
Siempre se están yendo,  
siempre, hacia alguna parte.  
Esperan,  
no esperan nada, pero esperan.  
Saben que nunca han de encontrar.  
El amor es la prórroga perpetua,  
siempre el paso siguiente, el otro, el otro».

*Los amorosos*

El código apreciativo proyectado por el yo lírico en el fragmento anterior, alude

- A) al futuro cercano y al amor.
- B) a la felicidad y a la sabiduría.
- C) a la seguridad y la confianza.
- D) a la esperanza y la incertidumbre.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Tienen serpientes en lugar de brazos.  
Las venas del cuello se les hinchan  
también como serpientes para asfixiarlos».

*Los amorosos*

¿Cómo se denominan las figuras literarias presentes en el fragmento anterior?

- A) Anáfora      símil
- B) Símil      metáfora
- C) Epíteto      prosopopeya
- D) Metáfora      encabalgamiento

18) Lea el siguiente fragmento:

«El mar me llama a todas horas  
pero los vientos de la isla  
detienen las velas  
bajo la seducción de tus besos».

*El libro del adiós*

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbaton
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Me gustaría tener manos enormes,  
violentas y salvajes  
para arrancar fronteras una a una  
y dejar de frontera solo el aire».

*Nocturno sin patria*

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Hipérbole
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

20) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos callan.  
El amor es el silencio más fino,  
el más tembloroso, el más insoportable».

*Los amorosos*

¿Cómo se llama la figura literaria subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Los malos sembradores van cayendo trazados  
por la cintura en dos trozos de carne amarga,  
aplastados debajo del grito de los pueblos».

*Nocturno sin patria*

¿Cómo se llama la figura de construcción presente en los versos 1 y 2 del fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

22) Lea el siguiente fragmento:

«Que nadie tenga nunca más patria que el vecino.  
Que nadie diga nunca más la finca mía, el barco...  
sino la finca nuestra, de nosotros los hombres».

*Nosotros los hombres*

¿Cómo se llama la figura de construcción subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«El silabario de la mano  
busca a tientas  
demanda el nosotros de los otros  
el vos del yo / el yo del vos».

*La mano que nos busca*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el verso 4 del fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya

24) Considere el siguiente fragmento:

«Nuestros donjuanes no se dedican a la conquista y a la colección de mujeres, sino a la colecta de opiniones favorables a sus personalidades, a la victoria en el campo de las simpatías y al difícil arte de ser agradables a todos».

*Idiay*

El fragmento anterior pertenece al género literario ensayo porque

- A) predomina el diálogo.
- B) tiene muchos personajes.
- C) el tema se presenta en forma objetiva.
- D) el autor externa sus propios puntos de vista.



25) Lea el siguiente fragmento:

«La versión del pasado es la de un hecho práctico y seguro, la del presente es una incertidumbre que exige fe y la del futuro un sueño que obliga a soñar y amarga la sazón del momento. Frente al dibujo utilitario del idioma compulsivo hacia el resultado, surge el otro como grito de desafío y muestra la disconformidad».

*Idiay*

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Científico
- D) Coloquial

26) Considere el siguiente fragmento:

«Está atento a sus intereses, a la comodidad estable de sus aspiraciones: un buen empleo, salud, abundancia de dinero, seguridad personal y familiar, libertad de movimiento sin responsabilidad y respeto a sus deseos de propiedad».

*A mí qué me importa*

De acuerdo con el código apreciativo del fragmento anterior, el costarricense proyecta una actitud de

- A) superación.
- B) egocentrismo.
- C) interés por su familia.
- D) preocupación por los demás.

27) Considere la siguiente oración:

Esa idea es la tuya, pero cualquiera puede colaborar.

Las palabras subrayadas, de acuerdo con el orden respectivo se clasifican como pronombres

- A) relativo                      relativo
- B) relativo                      posesivo
- C) interrogativo                indefinido
- D) posesivo                      indefinido

28) Lea las siguientes oraciones:

1. El gato, el cual trajiste, araña fuerte.

2. ¿Quién prefiere beber café sin azúcar?

3. No comió nada de los postres deliciosos.

4. Estoy en la esquina que tiene semáforos.

De las oraciones anteriores, ¿cuáles presentan pronombres relativos?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 1 y 4

29) Lea el siguiente fragmento:

¿\_\_\_\_\_ compraron los mejores zapatos?

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre interrogativo?

- A) Ustedes
- B) Quiénes
- C) Algunos
- D) Aquellos

30) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ conoce la razón de lo sucedido.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre indefinido?

- A) Alguien
- B) Usted
- C) Ella
- D) Él

31) Lea el siguiente fragmento:

El hombre dijo: «\_\_\_\_\_».

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un adverbio de lugar.

- A) Ya es hora de partir
- B) Aquí habita el silencio
- C) Entremos despacio a la cueva
- D) Ese lugar era muy oscuro y frío

32) Considere el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ iré a ese bello lugar.

Complete la oración anterior con la opción que contiene un adverbio de negación.

- A) Pronto
- B) Mañana
- C) También
- D) Tampoco

33) Lea el siguiente fragmento:

Olvidaste tus lentes \_\_\_\_\_.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de lugar?

- A) ayer en la oficina
- B) en la casa de tu mamá
- C) encima de la mesita de noche
- D) después de la lectura del cuento

34) Lea las siguientes oraciones:

1. Comimos demasiado arroz.
2. Quizás venga por nosotros.
3. La fiesta se realizará mañana.
4. En la competencia corrió ligero.

¿Cuáles oraciones presentan, respectivamente, un adverbio de duda y otro de tiempo?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 1 y 4

35) Seleccione la opción que contiene una conjunción.

A) Estudia mucho para que ganes el curso.

B) El examen no lo hizo Juan, sino Luis.

C) Quien se esfuerza bastante, logrará la meta.

D) La profesora me alabó por el esfuerzo realizado.

36) Considere la siguiente oración:

Ellos son padre e hijo, y se quieren muchísimo.

Morfológicamente, ¿qué nombre reciben las palabras subrayadas, en su orden respectivo?

- A) Artículo            preposición
- B) Conjunción        pronombre
- C) Pronombre         pronombre
- D) Conjunción        conjunción

37) Lea las siguientes oraciones:

1. Lo hago por tu bien, César.

2. ¿Lleva su lonchera o su libreta?

3. Un dolor en el pie no me dejaba caminar.

4. Lo siento, pero esa es la única verdad.

¿Cuáles de las oraciones anteriores contienen conjunciones?

- A) 1 y 2
- B) 3 y 4
- C) 2 y 4
- D) 1 y 3

38) Considere las siguientes oraciones:

I. ¡Bah! No creo que venga.

II. ¡Ay! Me duele la cabeza.

III. ¡Uy! Ahí viene mi padre.

IV. ¡Lástima! Perdieron el juego.

De las oraciones anteriores, señale la opción que contiene una interjección impropia.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

39) Considere las siguientes oraciones:

- |  |
|--|
| 1. ¡Diay, ñor José María!<br>2. ¡Ave María gracia plena!<br>3. ¡Caramba, de fijo que era de cerca!<br>4. ¡Ah, qué hombrecillo tan malcriado! |
|--|

¿Cuál oración contiene dentro de sus componentes una interjección impropia?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

40) Lea las siguientes oraciones:

- |   |
|---|
| I. Admiro las personas responsables y honestas. |
| II. ¡Dios mío! Gané todos los exámenes.         |
| III. En el concurso obtuve varios premios.      |
| IV. ¡Hola! —Me alegra verte de nuevo.           |

¿Cuáles de las oraciones anteriores contienen interjecciones?

- A) I – II
- B) IV – I
- C) III – II
- D) II – IV

41) Lea la siguiente oración:

En la biblioteca, las personas hablan moderadamente.

La oración anterior se clasifica como

- A) intransitiva.
- B) transitiva refleja.
- C) transitiva oblicua.
- D) transitiva recíproca.

42) Lea el siguiente fragmento:

Marco \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) fue mi mejor amigo
- B) me demostró su amistad
- C) tiene una casa en la montaña
- D) madruga mucho todos los días

43) Lea el siguiente fragmento:

Gerardo cantaba \_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento circunstancial.

- A) una vieja y triste canción.
- B) para todos los enamorados.
- C) a su antigua y recordada amada.
- D) en la inauguración del hermoso hotel.



44) Lea el siguiente fragmento:

Los habitantes de la ciudad \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un complemento directo.

- A) estaban llenos de alegría
- B) eran estatuas silenciosas
- C) edificaron una inmensa torre
- D) aullaban como lobos hambrientos

45) Lea el siguiente fragmento:

Doña María trajo un pastel \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento indirecto.

- A) de chocolate grande y delicioso
- B) relleno con mermelada de melocotón
- C) que compró en el nuevo supermercado
- D) para los cumpleaños del mes de diciembre

46) Lea el siguiente fragmento:

El entrenador \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un complemento circunstancial.

- A) escogió un sustituto para el jugador
- B) renunció por los malos resultados
- C) apelará el marcador del partido
- D) dio indicaciones a los jóvenes

47) Considere el siguiente fragmento:

En la iglesia \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva oblicua.

- A) el coro ensayó con los músicos
- B) los feligreses llegaron temprano
- C) la gente repartió flores blancas y amarillas
- D) el sacerdote estaba muy agradecido con todos

48) Lea el siguiente fragmento:

Guillermo y Elena \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento directo.

- A) están muy disgustados
- B) viajaron hasta Guatemala
- C) construyeron una hermosa casa
- D) bailan todas las noches en el club

49) Lea el siguiente fragmento:

Ignacio \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva refleja.

- A) se peinó el cabello
- B) nos recomendó este hotel
- C) me cantó una linda melodía
- D) te esperó hasta el anochecer

50) Lea el siguiente fragmento:

Los estudiantes de mi grupo se \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva recíproca.

- A) durmieron en el autobús
- B) cayeron en un gran barranco
- C) despidieron al salir del colegio
- D) marcharon de paseo a Puntarenas