

Práctica

Bachillerato Educación Diversificada a Distancia

Español

Este documento confidencial es propiedad del Ministerio de Educación Pública, su reproducción parcial o total está prohibida por la ley.

Instrucciones para realizar la prueba

A. Materiales para realizar la prueba

- ✓ Un cuadernillo que contiene únicamente ítems de selección.
- ✓ Un folleto con los temas para realizar la prueba de Composición y ortografía.
- ✓ Una hoja para respuestas.
- ✓ Un bolígrafo con tinta azul o negra (no utilice marcador o pluma).
- ✓ Un corrector líquido (blanco).

B. Indicaciones generales

1. Escriba los datos que se le solicitan en el envés de la hoja para respuestas.
2. Solo se calificará lo que aparece en su hoja para respuestas.
3. En la hoja para respuestas, no altere ni realice correcciones en el recuadro que tiene impreso sus datos personales y código de barras. Utilice el espacio para observaciones.
4. No utilice los espacios correspondientes a identificación y tiempo que se encuentran en la hoja para respuestas, a menos que se le indique.
5. Apague teléfonos celulares, aparatos reproductores de música o cualquier artefacto electrónico que pueda causar interferencia durante la aplicación de la prueba.
6. No utilice audífonos.
7. No use gorra ni lentes oscuros.
8. El folleto de la prueba debe permanecer doblado mientras lo esté resolviendo, con excepción de la prueba de idioma extranjero y Matemáticas.
9. Estas instrucciones no deben ser modificadas por ningún funcionario que participe en el proceso de administración de la prueba.

C. Para responder los ítems de selección en el cuadernillo

1. Antes de iniciar la prueba, revise que el cuadernillo esté bien compaginado, sin hojas manchadas y que contenga la totalidad de los ítems indicados en el encabezado de la prueba. Debe avisar inmediatamente al delegado de aula en caso de encontrar cualquier anomalía.
2. Utilice el espacio en blanco al lado de cada ítem para realizar cualquier anotación, si lo considera necesario. No se permiten hojas adicionales.
3. Lea cada enunciado y sus respectivas opciones. Seleccione y marque en el cuadernillo la opción que es correcta para cada caso. Recuerde que de las cuatro opciones (A-B-C-D) que presenta cada ítem, solo una es correcta.

D. Para rellenar los círculos en la hoja para respuestas

1. **Rellene completamente con bolígrafo el círculo correspondiente a la letra seleccionada** para cada ítem en la hoja para respuestas. Solo debe rellenar un círculo como respuesta para cada ítem. Por ejemplo:



2. Si necesita rectificar la respuesta, utilice corrector líquido blanco sobre el círculo por corregir y rellene con bolígrafo de tinta negra o azul la nueva opción seleccionada. Además, en el espacio de observaciones de la hoja para respuestas debe anotar y firmar la corrección efectuada (**Ejemplo: 80=A, firma**). Se firma solo una vez al final de todas las correcciones.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere las siguientes proposiciones:

<p>I. <u>Las personas que viven en Berlín hablan alemán.</u></p> <p>II. Hans vive en Berlín.</p> <p>III. <u>Por lo tanto, Hans habla alemán.</u></p>
--

Según la estructura del razonamiento lógico, las proposiciones subrayadas en el argumento anterior se clasifican como

- A) I conclusión III premisa.
 B) I premisa III premisa.
 C) I premisa III conclusión.
 D) I conclusión III conclusión.

2) Considere los siguientes argumentos:

Argumento I	Argumento II
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los delfines son mamíferos. • Algunos mamíferos viven en el agua. • Por lo tanto, todos los delfines viven en el agua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jesús ve televisión todos los domingos. • Hoy es domingo. • Por consiguiente, Jesús ve televisión hoy.

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- A) I válida II válida
 B) I inválida II válida
 C) I válida II inválida
 D) I inválida II inválida

3) Lea el siguiente texto:

«Una investigación sugiere que el excesivo consumo de chocolate afecta la salud de los huesos en las mujeres adultas [...] El estudio siguió a un grupo de mujeres adultas mayores que comían chocolate todos los días. Ellas presentaron huesos más débiles y delgados que quienes comían este producto pocas veces. “Este es el primer estudio sobre la relación entre el consumo de chocolate y la calidad de la estructura ósea y cuestiona si su consumo aumenta el riesgo de osteoporosis y fracturas”, señaló el equipo de investigadores australianos en su artículo científico. Los chocolates son ricos en flavonoides, sustancias a las que algunos estudios les atribuyen beneficios óseos. Sin embargo, este producto también contiene oxalato. Esta sustancia inhibe la absorción del calcio y azúcar, lo cual desfavorece la formación del hueso».

Aldea Global, La Nación

De acuerdo con la lectura del texto anterior, se destaca que la salud ósea de la mujer

- A) se ve favorecida con la ingesta diaria de chocolate.
- B) se vería comprometida si evitan el consumo del chocolate.
- C) podría estar muy relacionada con el consumo de chocolate.
- D) mejora con el consumo de productos que contengan flavonoides.

4) Considere el siguiente texto:

«De esta manera se puede decir que la globalización se ha encargado de unificar mercados, sociedades y culturas de todo el mundo, que ha impulsado y desarrollado la competitividad industrial, haciendo con ella posible promover y desarrollar ventajas competitivas que básicamente se relacionan con la innovación, el desarrollo tecnológico, la educación, la capacitación de recursos humanos y el desarrollo de infraestructura, pero a su vez ha generado incertidumbre política, económica y hasta religiosa, que se ha visto reflejada en los cambios sociales que se han estado efectuando, en cuanto a tradiciones, valores, costumbres, movimientos significativos demográficos y explotación excesiva del medio ambiente, que han impactado en el orden mundial».

<http://vinculando.org/articulos/hacia-una-vision-educacion-en-la-sociedad-del-conocimiento>

Según el texto anterior, ¿cuál es la causa de los cambios que se evidencian en la sociedad moderna?

- A) La globalización
- B) La competitividad
- C) El medio ambiente
- D) El desarrollo tecnológico

5) Lea el siguiente texto:

«La enseñanza de la lectura y la escritura en Latinoamérica debe hacer énfasis en la comprensión de lo que se lee y, además, tener en cuenta la diversidad de textos disponibles, los intereses de los lectores y habilidades de aprendizaje. Estas son algunas de las conclusiones a las que llegó el XXII Congreso Mundial de Lectura, efectuado del 28 al 31 de julio en San José. La presidenta del Consejo Latinoamericano de la Asociación Internacional de Lectura, Ruth Sáez, se refirió a las principales conclusiones planteadas en el encuentro. Según Sáez, “a los estudiantes se les enseña desde niños a descifrar textos, pero eso no quiere decir que sepan comprenderlos. Estamos convencidos de que leer es comprender”, afirmó Sáez, catedrática en la Universidad de Puerto Rico».

La Nación

La idea fundamental del texto anterior, destaca que la enseñanza de la lectura

- A) debe privilegiar los niveles comprensivos.
- B) tiene que promover el crecimiento personal.
- C) ha abandonado el desciframiento de los textos.
- D) hay que asumirla de una forma amena y divertida.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Habían sido buenos tiempos y después nunca se habían repetido, al menos con ese esplendor, a pesar de que Gregorio, después, ganaba tanto dinero, que estaba en situación de cargar con todos los gastos de la familia y así lo hacía. Se habían acostumbrado a esto tanto la familia como Gregorio; se aceptaba el dinero con agradecimiento, él lo entregaba con gusto, pero ya no emanaba de ello un calor especial».

Metamorfosis

Según el mundo mostrado, ¿cuál rasgo de Gregorio se destaca en el fragmento anterior?

- A) Generoso
- B) Ambicioso
- C) Embaucador
- D) Desagradecido

7) Lea el siguiente fragmento:

«Y en lo que toca a la carta de amores, pondrás por firma: “Vuestro hasta la muerte, el Caballero de la Triste Figura”. Y hará poco al caso que vaya de mano ajena, porque, a lo que yo me sé acordar, Dulcinea no sabe escribir ni leer y en toda su vida ha visto letra mía ni carta mía, porque mis amores y los suyos han sido siempre platónicos, sin estenderse a más que a un honesto mirar. Y aun esto tan de cuando en cuando, que osaré jurar con verdad que en doce años que ha que la quiero más que a la lumbre destos ojos que han de comer la tierra, no la he visto cuatro veces, y aun podrá ser que destas cuatro veces no hubiese ella echado de ver la una que la miraba: tal es el recato y encerramiento con que sus padres, Lorenzo Corchuelo y su madre Aldonza Nogales, la han criado».

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

¿Cuál característica del Renacimiento se evidencia en el fragmento anterior?

- A) El poder de los títulos nobiliarios
- B) La ignorancia de los campesinos
- C) La belleza femenina según el ideal caballeresco
- D) El amor concebido como un sentimiento idealizado

8) Lea el siguiente fragmento:

«Mi salud y desarrollo eran su constante ocupación, ya que fui hijo único durante varios años. Pero, antes de proseguir mi narración, debo contar un incidente que tuvo lugar cuando yo tenía cuatro años. Mi padre tenía una hermana a quien amaba tiernamente y se había casado muy joven con un caballero italiano. Poco después de su boda, había acompañado a su marido a su país natal, y durante algunos años mi padre tuvo muy poca relación con ella».

Frankenstein

El fragmento anterior se ubica en el género literario novela porque

- A) posee hablante básico dramático.
- B) se desarrolla en varios ambientes.
- C) expresa los sentimientos del personaje principal.
- D) critica lo acontecido a través del hablante discursivo.

9) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Me encuentro ya muy al norte de Londres, y andando por las calles de Petersburg noto en las mejillas una fría brisa nortea que azuza mis nervios y me llena de alegría. ¿Entiendes este sentimiento? Esta brisa, que viene de aquellas regiones hacia las que yo me dirijo, me anticipa sus climas helados. Animado por este viento prometedor, mis esperanzas se hacen más fervientes y reales».

Frankenstein

II. «Sancho Panza, que jadeando le iba a los alcances, viéndole caído, dio voces a su moedor que no le diese otro palo, porque era un pobre caballero encantado, que no había hecho mal a nadie en todos los días de su vida. Mas, lo que detuvo al villano no fueron las voces de Sancho, sino el ver que don Quijote no bullía pie ni mano; y así, creyendo que le había muerto, con priesa se alzó la túnica a la cinta, y dio a huir por la campaña como un gamo».

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha

¿Qué tipo de narrador se evidencia en los fragmentos anteriores?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| A) I Protagonista | II Protagonista |
| B) I Protagonista | II Omnisciente |
| C) I Omnisciente | II Protagonista |
| D) I Omnisciente | II Omnisciente |

10) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Púsose el sol y las tinieblas ocuparon todos los caminos. En aquel instante la diosa echó al mar la ligera embarcación y colocó en la misma cuantos aparejos llevan las naves de muchos bancos. Condújola después a una extremidad del puerto, juntáronse muchos y excelentes compañeros, y Atenea los alentó a todos».

La Odisea

II. «De la muerte escapé, lo confieso, y rompí mis cadenas y en la oscuridad de la noche me escondí entre la ova de un lago limoso mientras se hacían a la mar, si acaso lo hacían. Y no hay ya para mí alguna esperanza de volver a ver mi antigua patria ni a mis dulces hijos o a mi padre añorado, a cuantos aquéllos quizá hagan pagar nuestra huida y expiarán con su muerte mi culpa».

Eneida

¿Qué tipo de narrador se evidencia en los fragmentos anteriores?

- A) I Omnisciente II Testigo
- B) I Testigo II Testigo
- C) I Protagonista II Protagonista
- D) I Omnisciente II Protagonista

11) Lea el siguiente fragmento:

«Recordó cómo de muchacho había exigido que las mujeres fueran sumisas, castas, perfumadas y exquisitamente ataviadas. “Ahora deberé padecer en carne propia esas exigencias —pensó—, porque las mujeres no son (a juzgar por mí misma) naturalmente sumisas, castas, perfumadas y exquisitamente ataviadas. Solo una disciplina aburridísima les otorga esas gracias, sin las cuales no pueden conocer ninguno de los goces de la vida».

Orlando

En el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador, proyectado en las palabras del personaje, manifiesta una actitud de _____ hacia los aspectos culturales.

- A) reflexión
- B) desprecio
- C) desinterés
- D) indiferencia

12) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Sin sentir verdadera curiosidad, una vez había abierto por casualidad la puerta de la habitación de Gregory, al verle, se quedó parada, asombrada, con los brazos cruzados, mientras éste, sorprendido y a pesar de que nadie la perseguía, comenzó a correr de un lado a otro».

La metamorfosis

II. «Tenía que venirme con la preguntita; qué manera de ponerse a sobrar... Pues que yo, por puras lástimas, le llevé a cristianar a Fidelina, cuando de jovencilla dio su mal paso, lo que me valió que las lenguonas del barrio me cargaran a mí el mandado de la criatura. Voy yo de buenazo y apadrino, y de dónde que no salieron como avispa de todos los panales los cuentos conmigo y con mi comadre».

Historias de Tata Mundo

¿Cuál registro del habla se evidencia en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

13) Considere los siguientes fragmentos:

I. «El Cura encargó a la sobrina tuviese gran cuenta con regalar a su tío, y que estuviesen alerta de que otra vez no se les escapase, contando lo que había sido menester para traerlo a su casa. Aquí alzaron las dos de nuevo los gritos al cielo; allí se renovaron las maldiciones de los libros de caballerías; allí pidieron al cielo que confundiese en el centro del abismo a los autores de tantas mentiras y disparates».

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha

II. «—Bueno, vos sabes, mi mejor película, aquí entre nos, Isolina, fue “El príncipe y la Corista”, lindísima, qué vestuario, allí fue donde tuve lo que tuve con Laurence Olivier».

Mirar con inocencia

¿Cuál estilo literario predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo II Directo
- B) I Indirecto II Directo
- C) I Directo II Indirecto
- D) I Indirecto II Indirecto

14) Lea el siguiente fragmento:

«¡—Ay Dios! — díjose entonces —. ¡Qué cansada es la profesión que he elegido! Un día sí y otro también de viaje. La preocupación de los negocios es mucho mayor cuando se trabaja fuera que cuando se trabaja en el mismo almacén, y no hablemos de esta plaga de los viajes: cuidarse de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian de continuo, que no duran nunca, que no llegan nunca a ser verdaderamente cordiales, y en que el corazón nunca puede tener parte. ¡Al diablo con todo!».

La metamorfosis

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior el personaje

- A) evidencia el egoísmo.
- B) lamenta su vida agitada.
- C) disfruta de una vida divertida.
- D) aparece despreocupado y perezoso.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida».

Unidad en ella

El fragmento anterior pertenece al género literario lírico porque

- A) predomina el uso del lenguaje figurativo.
- B) expresa sus sentimientos con objetividad.
- C) expone los sentimientos de amor del tú lírico.
- D) cuenta una historia de amor no correspondido.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Ven, amor mío, ven, en esta noche
sola y triste de Italia. Son tus hombros
fuertes y bellos los que necesito.
Son tus preciosos brazos, la largura
maciza de tus muslos y ese arranque
de pierna, esa compacta línea
que rodea y te suspende».

Retornos del amor en la noche triste

El fragmento anterior presenta un rasgo del Vanguardismo porque

- A) se rebela contra el mundo y la sociedad.
- B) muestra seres y lugares exóticos.
- C) emplea un lenguaje complejo.
- D) da importancia a lo erótico.

17) Lea el siguiente fragmento:

«No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos».

No es el amor quien muere

Según el código apreciativo del yo lírico, en el fragmento anterior se evidencia _____ de los amantes en el amor.

- A) la confianza
- B) el pesimismo
- C) la inseguridad
- D) la preocupación

18) Lea el siguiente fragmento:

«Entonces me pareció que el aire
se tornaba más denso, perfumado
por invisible incensario mecido por serafines
cuyas pisadas tintineaban en el piso alfombrado.
“¡Miserable —dije—, tu Dios te ha concedido,
por estos ángeles te ha otorgado una tregua,
tregua de nepente de tus recuerdos de Leonora!
¡Apura, oh, apura este dulce nepente
y olvida a tu ausente Leonora!”
Y el Cuervo dijo: “Nunca más”».

El cuervo

Nepente: Bebida que los dioses usaban para curarse las heridas o dolores, y que además producía olvido, como las aguas del Leteo.

Según el código apreciativo del yo lírico, en el fragmento anterior se manifiesta _____ ante el olvido del ser amado.

- A) desinterés
- B) indiferencia
- C) tranquilidad
- D) incertidumbre

19) Lea el siguiente fragmento:

«Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima,
con esa indescifrable llamada de tus dientes».

Unidad en ella

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño».

El ciprés de Silos

¿Cuál figura literaria predomina en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«— ¡Oh, dolor! ¡oh, dolor! ¡El tiempo devora la vida,
Y el oscuro Enemigo que nos roe el corazón
Con la sangre que perdemos crece y se fortifica!».

El enemigo

¿Cuál figura literaria predomina en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Mas el cuervo, altivo, adusto, no pronunció desde el busto,
como si en ello le fuera el alma, ni una sílaba más.
No se movió una sola pluma ni dijo palabra alguna
hasta que al fin musité;” Vi a otros amigos volar;
por la mañana, él también, cual mis anhelos, volará
Dijo entonces: “Nunca más”».

El cuervo

La figura de construcción que aparece en el primer verso del fragmento anterior recibe el nombre de

- A) anáfora
- B) hipérbaton
- C) reiteración
- D) prosopopeya

23) Lea el siguiente fragmento:

«[...] daba vueltas, daba saltos,
ya se echaba, ya corría
lo mesmito que si la
persiguieran las avispas.
Por más que abrimos los ojos
ninguna cueva se vía».

Andaluzadas ticas

¿Cuáles figuras de construcción se evidencian en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y reiteración
- C) Anáfora y encabalgamiento
- D) Encabalgamiento y reiteración

24) Lea el siguiente fragmento:

«(La acción se desarrolla en un pueblo holandés cercano a Utrecht. Sala de un tribunal. Adán está sentado y se venda una pierna. Entra Licht).

Licht «— Eh, ¡qué demonios! Dime, compañero Adán, ¿qué te ha pasado?
¿cómo te encuentras?

Adán —Bueno, mira. Para tropezar solo es necesario tener dos pies. En
este suelo liso, ¿hay algún tropiezo? Aquí he tropezado; y es que
cada uno lleva la molesta piedra contra la que chocar dentro de sí.

Licht —¡No! ¡Dime, amigo! ¿La piedra la lleva cada uno...?

Adán —¡Sí, dentro de sí!

Licht —¡Diablos!

Adán —¿En qué piensas?».

El cántaro roto

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario drama, porque

- A) aborda temas de carácter social.
- B) recurre a un narrador en tercera persona.
- C) predomina la escritura en verso sobre la prosa.
- D) puede estar dividido en actos, escenas, cuadros.

25) Lea el siguiente fragmento:

«YAGO. —Tres grandes personajes de la ciudad han venido personalmente a pedirle, gorra en mano, que me hiciera su teniente; y a fe de hombre, sé lo que valgo, y no merezco menor puesto. Pero él, cegado en su propio orgullo y terco en sus decisiones, esquivo su demanda [...] “porque ciertamente (les dice) he elegido ya mi oficial”. ¿Y quién es este oficial? Un gran aritmético, a fe mía; un tal Miguel Cassio, un florentino, un mozo a pique de condenarse por una mujer bonita, que nunca ha hecho maniobrar un escuadrón sobre el terreno, ni sabe más de la disposición de una batalla que una hilandera, a no ser la teoría de los libros, que cualquiera de los cónsules togados podría explicar tan diestramente como él. Pura charlatanería y ninguna práctica es toda su ciencia militar! Pero él, señor, ha sido elegido, y yo (de quien sus ojos han visto la prueba en Rodas, Chipre y otros territorios cristianos y paganos) tengo que ir a sotavento y estar al paio por quien no conoce sino el deber y el haber por ese tenedor de libros. Él, en cambio, ese calculador, será en buena hora su teniente; y yo (¡Dios bendiga el título!), alferez de su señoría moruna».

Otelo: el moro de Venecia

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante dramático, proyectado en las palabras de Yago, evidencia la _____ del hombre.

- A) envidia
- B) tristeza
- C) humildad
- D) benevolencia

26) Lea el siguiente fragmento:

«ELISA. No tendría nada que temer si todo el mundo os viera con los ojos con que os miro; y encuentro en vuestra persona motivos para hacer las cosas que por vos hago. Mi corazón tiene en su defensa todo vuestro mérito, fortalecido por la gratitud a que el Cielo me empeña con vos. Me represento en todo momento ese peligro extraño que comenzó por enfrentarnos a nuestras mutuas miradas; esa generosidad sorprendente que os hizo arriesgar la vida para salvar la mía del furor de las ondas; esos tiernos cuidados que me prodigasteis después de haberme sacado del agua, y los homenajes asiduos de este ardiente amor que ni el tiempo ni las dificultades han entibiado y que, haciéndoos olvidar padres y patria, detiene vuestros pasos en estos lugares, mantiene aquí, en favor mío, vuestra fortuna encubierta, y os obliga, para verme, a ocupar el puesto de criado de mi padre. Todo esto produce en mí, sin duda, un efecto maravilloso, y ello basta a mis ojos para justificar la promesa a que he consentido; mas no es suficiente, tal vez, para justificarla ante los demás, y no estoy segura de que no intervengan en mis sentimientos».

El avaro

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del yo básico, proyectado en las palabras de Elisa, justifica _____ de la joven.

- A) el enojo
- B) la ingratitud
- C) la mezquindad
- D) el agradecimiento

27) Lea el siguiente fragmento:

«Valerio —Puesto que solo las acciones dan a conocer lo que somos, espera al menos juzgar por ellas a mi corazón y no busques faltas en los injustos temores del futuro. No me mates, te lo ruego, con los golpes dolorosos de un recelo ultrajante y date tiempo para convencerte, con mil y una pruebas, de la honradez de mis intenciones.

Elisa —¡Con qué facilidad nos dejamos convencer por los que amamos! Sí, Valerio, creo que tu corazón es incapaz de engañarme. Creo que me amas de verdad y que me serás fiel. De ello no quiero dudar, pues la causa de mi pena está en el temor a la reprobación que puedan hacerme».

El Avaro

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Jurídico
- B) Religioso
- C) Educativo
- D) Psicológico

28) Lea el siguiente fragmento:

«CORDELIA.	—Una postrera súplica dirijo a vuestra majestad. Confieso que no poseo ese lenguaje meloso, ese arte de prodigar vanas palabras. Lo que resolví lo hago antes de hablar de ello. Dignaos declarar que, si pierdo vuestro afecto y vuestras bondades, no es porque esté mancillada con algún crimen o vicio, ni por haber deshonrado mi sexo con alguna bajeza o acción indigna de mí, sino que toda mi falta consiste (y esta privación es mi riqueza) en no tener un ojo ávido que sin cesar mendigue, ni una lengua que dista mucho de envidiar, aun cuando me cuesta la pérdida de vuestra ternura.
LEAR.	—Más te valiera no haber nacido, que el haberte hecho digna de mi desagrado.
EL REY DE FRANCIA.	—¿Y ése es el único reproche? Un carácter avaro en abras, pero que sin hablar, obra. Duque de Borgoña ¿qué contestáis a la princesa? Deja el amor de ser amor, en cuanto intervienen consideraciones extrañas; su verdadero objeto no se cifra en intereses frívolos. Hablad, ¿deseáis tomarla por esposa? Su dote es ella misma».

El rey Lear

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior, se hace referencia al conflicto causado por la _____ de Cordelia.

- A) rectitud
- B) ambición
- C) frivolidad
- D) deshonra

29) Lea el siguiente fragmento:

«Las virtudes de todos nosotros, tanto hombres como mujeres, han sido estas dos: el ahorro y la disciplina en el estudio y en el trabajo. Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación. Pagar religiosamente nuestros impuestos y nuestras deudas. Es decir, resguardar nuestro buen nombre. Mantener rigurosa honradez en nuestro trato con los demás».

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior se ubica en el género literario ensayo porque

- A) resuelve un conflicto a través del diálogo.
- B) trata varios temas de manera objetiva.
- C) narra los hechos de la vida cotidiana.
- D) expone un asunto subjetivamente.

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Nacieron y crecieron en una sociedad que abandonó aquellos firmes sentimientos de equidad, de solidaridad humana que eran práctica de todo momento en la vida del hogar, de la familia o de la comunidad».

Invitación al diálogo de las generaciones

II. «Y ven que aquella aparente paz y alegría es la máscara de una humanidad que se destruye a sí misma».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

31) Lea el siguiente fragmento:

«Ha dicho Bernard Shaw que Inglaterra y los Estados Unidos están separados por la lengua común. Yo no sé si puede afirmarse lo mismo de España e Hispanoamérica. Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incompreensión, no sólo entre España e Hispanoamérica, sino aun entre los mismos países hispanoamericanos».

El castellano de España y el castellano de América

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Literario
- D) Coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

«Lo traigo, no obstante, a cuento porque hoy en día todo hace pensar que de un modo y de otro una cúpula poderosa que en mucho ha perdido autenticidad nacional y se identifica predominantemente con una posición subjetiva transnacionalista, influye en todos los aspectos de la vida nacional y parece estar cambiándole la fisonomía interna a mucha gente sencilla que de nada de esto es responsable, haciéndole pasar todos los días por inocente para que crea que es liebre el gato».

¡Alerta ustedes!

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo discursivo _____ la intromisión extranjera.

- A) festeja
- B) repudia
- C) justifica
- D) aprueba

33) Lea el siguiente texto:

Con los años he aprendido a aceptar todo aquello que no puedo cambiar.

La forma verbal subrayada en el texto anterior está conjugada en tiempo _____, modo indicativo.

- A) presente
- B) condicional
- C) pretérito imperfecto
- D) pretérito perfecto compuesto

34) Lea el siguiente fragmento:

Estas palabras me tranquilizaron. Estaba del todo convencido de que Justine, más que cualquier otro ser humano, era inocente. Por lo tanto, no temía que se _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una forma verbal regular.

- A) juzgara con parcialidad
- B) leyera una terrible sentencia
- C) diera algún argumento negativo
- D) pudiera presentar alguna prueba contundente

35) Lea el siguiente fragmento:

Todos los periódicos _____ la misma noticia.

Complete el fragmento anterior con el verbo conjugado en pretérito pluscuamperfecto del indicativo.

- A) han publicado
- B) habían publicado
- C) habrán publicado
- D) habrían publicado

36) Lea las siguientes oraciones:

1. Van subiendo la cuesta.
2. Ella estaba diciendo la verdad.
3. Recibimos una nota conteniendo información importante.
4. Se publicó el decreto prohibiendo la importación de carros usados.

¿Cuáles números identifican las oraciones que emplean correctamente el gerundio?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 1 y 4

37) Lea el siguiente fragmento:

_____ esta gran promoción vacacional, solo por el mes de diciembre. ¡Esta promoción se acaba pronto!

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, la forma de tratamiento denominada tuteo.

- A) Venite y gozá
- B) Vení y adquirí
- C) Ven ya y disfruta
- D) Venga y aproveche

38) Considere las siguientes oraciones:

- I. ¿_____ escribes?
II. ¿_____ has abierto la puerta?
III. Estas son las herramientas _____ trabajaré.

Complete las oraciones anteriores con las combinaciones gramaticales correctas.

- A) I Con qué II Con que III con que
B) I Conque II Con qué III con qué
C) I Con qué II Con qué III con que
D) I Con que II Con qué III conque

39) Considere el siguiente fragmento:

Toma ese libro, _____. Ahora ponte a leer.

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene un grupo nominal.

- A) ábrelo nuevamente
B) sabes a cuál me refiero
C) el rojo con borde dorado
D) el que tiene casi mil hojas

40) Considere el siguiente fragmento:

No debemos _____ la inauguración del edificio.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una palabra formada por composición.

- A) posponer
B) cambiar
C) rezagar
D) esperar

41) Lea el siguiente fragmento:

Hace muchos años _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal gramatical.

- A) se disfrutaba tranquilamente en este río
- B) atraparon algunos conejos silvestres
- C) había muchas flores en este jardín
- D) tembló fuertemente

42) Considere el siguiente fragmento:

La semana pasada intentamos visitar el volcán Barva, pero _____.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal típica.

- A) hubo fuertes vientos y aguaceros
- B) llovió desmedidamente en esa zona
- C) anunciaron en las noticias fuertes lluvias
- D) decidimos postergar nuestro viaje por el peligro inminente

43) Considere el siguiente fragmento:

Desde ayer _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración impersonal eventual?

- A) llovía mucho
- B) se avisó del peligro a los vecinos
- C) había muchas personas esperando
- D) advirtieron sobre la suspensión del servicio de agua

44) Lea el siguiente fragmento:

Las piezas de ese robot _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa?

- A) solo se adquieren por catálogo
- B) serán rediseñadas por ingenieros costarricenses
- C) se habían extraviado por el embalaje inapropiado
- D) fueron confeccionadas nuevamente por un defecto de fábrica

45) Lea el siguiente fragmento:

Este proyecto de ley será enviado al Congreso por _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta?

- A) los ambientalistas
- B) correo electrónico
- C) nuestro presidente
- D) el jefe de acreditación

46) Lea el siguiente fragmento:

En ese momento, se _____.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva con se.

- A) sintió muy contento
- B) despidieron sin decir palabra
- C) irrespetó a los mayores de edad
- D) hicieron públicas las nuevas leyes educativas

47) Considere la siguiente información:

El sol empezaba a calentar _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración yuxtapuesta?

- A) cuando abandonamos el sendero
- B) y los pájaros cantaban alegremente
- C) aunque la nieve permanecía intacta
- D) fuertemente; decidí marcharme luego

48) Lea el siguiente fragmento:

Los padres _____.

Complete el fragmento anterior para formar una oración subordinada sustantiva.

- A) rogaban que los ayudaran
- B) ni se presentan, ni se comunican
- C) o no se han enterado o no les importa
- D) piensan analizar la prueba, mientras llega el resultado

49) Lea las siguientes oraciones:

1. Quien te lo contó ha dicho la verdad.
2. El árbol que cortaron era muy frágil y viejo.
3. Mi amigo me avisó que vendría después de las clases.
4. La ambulancia, cuyo auxilio pedimos, llegó muy pronto.

¿Cuáles números corresponden a oraciones subordinadas adjetivas?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 2 y 4

50) Lea el siguiente fragmento:

Todos los domingos mi bisabuela hacía las tortillas palmeadas

Complete el fragmento anterior para formar una oración subordinada circunstancial.

- A) cuando apenas iniciaba un nuevo día
- B) que perfumaban el aire con su delicioso olor
- C) y el aroma del café chorreado empezaba a llenar la casa
- D) y las colocaba en el comal con un poco de manteca y sal