



**Tabla del número de ítems por resultados de aprendizaje del programa de estudio Prueba Nacional Escrita Comprensiva de Especialidades en Educación Técnica 2024**  
**Convocatoria ordinaria y extraordinaria (aplazados)**  
**DISEÑO GRÁFICO 2024**

Estimada persona docente: A continuación, se le suministra el número de ítems que tendrá la Prueba Nacional Escrita Comprensiva Estandarizada de Especialidades en Educación Técnica de la especialidad Diseño Gráfico, según la distribución de objetivos adaptados y contenidos del programa de estudio para el periodo lectivo 2024, de acuerdo con la consulta realizada a los profesores en las diferentes regiones educativas del país.

Unidad de estudio	Resultado de aprendizaje adaptado	Saberes esenciales	N° ítems
<b>Técnicas de publicidad y mercadeo</b>	<b>1.</b> Describir los tipos de agencias publicitarias y los departamentos que la componen	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos de Agencias.</li><li>• Pequeña y mediana empresa de Diseño</li><li>• Departamentos básicos de una Agencia de Publicidad (Cuentas, Medios, Creativo, Tráfico, Financiero)</li></ul>	<b>2</b>
	<b>2.</b> Caracterizar los planes de medios y los medios publicitarios, tanto convencionales como los aplicables a la WEB y medios no tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plan de Medios</li><li>• Medios publicitarios</li></ul>	<b>2</b>
<b>Diseño de periódicos, revistas y libros y</b>	<b>3.</b> Diseño de periódicos, revistas y libros y principios de tipografía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño de periódicos y revistas:</li><li>• Formatos</li><li>• Retículas</li><li>• Estilos de párrafos</li></ul>	<b>4</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

<b>principios de tipografía</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Títulos y subtítulos</li><li>• Imágenes</li><li>• Espacios en blanco.</li><li>• Unidades de medida tipográficas:</li><li>• Punto pica.</li><li>• Pulgadas.</li><li>• Centímetros.</li><li>• Otros.</li></ul>	
<b>Principios de diseño</b>	<b>4.</b> Desarrollar los principios de la composición artística en obras y en diseños.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de composición artística.</li><li>• Elementos de la composición artística.<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección.</li><li>• Equilibrio:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Simétrico</li><li>▪ Asimétrico.</li><li>▪ Oculto.</li></ul></li><li>• Ritmo:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Simple.</li><li>▪ Compuesto.</li></ul></li><li>• Trastrocamiento.</li><li>• Armazón.</li><li>• Proporción</li><li>• Centro de atención y jerarquía.</li><li>• Camino visual.</li></ul></li></ul>	<b>8</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

<b>Principios de diseño</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves tonales.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alta.</li> <li>▪ Normal.</li> <li>▪ Baja.</li> </ul> </li> <li>• Psicología de las líneas, formas y colores.</li> </ul>	
<b>Diseño de imagen corporativa</b>	<b>5.</b> Definir los principios básicos del diseño de logotipos y marcas, que intervienen en la imagen corporativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logotipos:</li> <li>• Concepto.</li> <li>• Características.</li> <li>• Tipos.</li> <li>• Principios del diseño de logotipos:</li> <li>• Significado de formas y colores.</li> <li>• Manual de Imagen Corporativa:</li> <li>• Concepto.</li> <li>• Importancia.</li> <li>• Elementos.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Teoría del color</b>	<b>6.</b> Reconocer el significado de los colores en el diseño gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del Color.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores luz.</li> <li>▪ Colores Pigmento.</li> </ul> </li> <li>• Cualidades del color.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Teoría del color</b>	<b>7.</b> Interpretar los elementos y las nociones de la teoría del color en los proyectos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonías de color.</li> <li>• Psicología de los colores.</li> </ul>	<b>2</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

<p><b>Ilustración digital avanzada vectorizada</b></p>	<p><b>8.</b> Describir las funciones que cumplen las opciones de la barra de trabajo en el software de ilustración vectorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones de la barra de trabajo:</li> <li>• Selección y selección directa.</li> <li>• Lazo y lazo directo.</li> <li>• Pluma y opciones.</li> <li>• Elipse y opciones.</li> <li>• Rectángulo.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Rotar y opciones.</li> <li>• Escala y opciones.</li> <li>• Reflejar y opciones.</li> <li>• Transformación libre.</li> <li>• Gráfico y opciones.</li> <li>• Gradientes.</li> <li>• Gotero.</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Mano - página.</li> <li>• Zoom.</li> <li>• Deformación.</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Ilustración digital avanzada vectorizada</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sectores.</li> <li>• Símbolos.</li> <li>• Pintar o colorear</li> <li>• Fondos.</li> <li>• Texturas.</li> <li>• Conversión de imagen a vectores.</li> </ul>	



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación.</li> <li>▪ Visualización.</li> <li>▪ Creación y eliminación.</li> <li>▪ Duplicar y eliminar.</li> <li>▪ Opciones.</li> </ul> </li> <li>• Mover.</li> <li>• Enfoque y desenfoque.</li> <li>• Aspecto artístico.</li> <li>• Texturizar.</li> <li>• Opciones de filtros y efectos.</li> <li>• Resolución aplicada a los efectos</li> </ul>	
<b>Aplicación artística de programas de edición de imagen</b>	<b>9.</b> Determinar los ajustes del color en imágenes por medio del software de edición fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles automáticos.</li> <li>• Contraste y color automático.</li> <li>• Niveles.</li> <li>• Curvas.</li> <li>• Equilibrio del color.</li> <li>• Brillo y contraste.</li> <li>• Tono y saturación.</li> <li>• Desaturar.</li> <li>• Reemplazar color.</li> <li>• Corregir selectivamente.</li> <li>• Mezclador de canales.</li> <li>• Invertir.</li> <li>• Ecuilizar.</li> </ul>	<b>6</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Variaciones</li><li>• Matiz y saturación.</li></ul>	
<b>Diagramación y montaje</b>	<b>10.</b> Emplear las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial y de maquetación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Página.</li><li>• Numeración automática.</li><li>• Creación de tablas de contenido e índices.</li><li>• Guardado y exportación de archivos.</li><li>• Páginas maestras.</li><li>• Estilos de párrafos.</li><li>• Estilos de caracteres.</li></ul>	<b>4</b>
<b>Preparación de artes finales</b>	<b>11.</b> Enumerar las normas para el trazado y preparación de artes finales para la impresión en offset.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Características básicas del arte final.</li><li>• Preparación del arte final por medios manuales.</li><li>• Preparación del arte final por medios digitales.</li></ul>	<b>4</b>
<b>Uso del equipo fotográfico convencional y digital.</b>	<b>12.</b> Distinguir los equipos y los instrumentos básicos para la toma de fotografías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías: Tipos de cámaras fotográficas, convencionales y digitales:</li><li>• Características, Componentes, Tipos de memorias.</li><li>• Dispositivos adicionales: Reflectores, Lentes, Flash, Trípodes, Pantallas, Lámparas.</li></ul>	<b>3</b>
<b>Diseño de empaques y afines</b>	<b>13.</b> Identificar las características y los elementos que intervienen en el diseño de empaques y afines.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empaques y afines:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Concepto.</li><li>▪ Características.</li><li>▪ Importancia y utilidad.</li></ul></li><li>• Relación producto -empaque – embalaje:</li></ul>	<b>4</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de empaques y afines.</li> <li>• Reglas y principios para el diseño.</li> <li>• Requisitos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funcionalidad.</li> <li>▪ Practicidad.</li> <li>▪ Adaptabilidad.</li> </ul> </li> <li>• Costos de producción, entre otros.</li> </ul>	
<b>Generalidades de la impresión offset</b>	<b>14.</b> Distinguir el funcionamiento general y los sistemas básicos de la prensa offset.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas básicos de la prensa offset.</li> <li>• Proceso de impresión en la prensa offset.</li> <li>• Soportes y tintas para la impresión offset.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Técnicas de impresión</b>	<b>15.</b> Identificar las diferentes técnicas de impresión usadas en las Artes Gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de cada técnica de impresión.</li> <li>• Procedimiento aplicado en cada técnica.</li> <li>• Aplicaciones de cada técnica de impresión.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Diseño de multimedia y WEB</b>	<b>16.</b> Reconocer los principios históricos de la evolución del World Wide WEB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la World Wide WEB:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antecedentes históricos de la Internet.</li> <li>▪ Tiendas en línea.</li> <li>▪ Buscadores.</li> <li>▪ Navegadores.</li> <li>▪ Servidores.</li> <li>▪ Correo electrónico.</li> </ul> </li> <li>• Redes Sociales.</li> </ul>	<b>3</b>



**DISEÑO GRÁFICO 2024**

<b>Dibujo técnico</b>	<b>17.</b> Distinguir los principios del sistema de representación diédrica, para la descripción gráfica de objetos en el primer y en el tercer cuadrante.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cortes, secciones y roturas.</li><li>• Cortes: Generalidades, normas, operaciones, tipos.</li><li>• Secciones: Abatidas, separadas.</li><li>• Roturas: Cuerpos interrumpidos.</li><li>• Diferencia entre la proyección diédrica y la proyección triédrica.</li><li>• Aportes de Gaspar Monge.</li><li>• Cuadrantes de proyección (normas A.S.A. y D.I.N.)</li></ul>	<b>3</b>
<b>Salud ocupacional</b>	<b>18.</b> Analizar conceptos relacionados con Salud Ocupacional, los factores de riesgo y las causas de accidentes en el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definiciones. Causas de accidentes.</li><li>• Factores de riesgo:</li><li>• Tipos. Elementos.</li></ul>	<b>3</b>
<b>Gestión empresarial</b>	<b>19.</b> Reconocer conceptos y elementos relacionados con la empresa, el proceso administrativo y la contabilidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empresa: conceptos básicos, áreas funcionales, tipos de empresas.</li><li>• Proceso administrativo.</li><li>• La contabilidad en una empresa: conceptos básicos, clasificación de cuentas, estados financieros: balance general y estado de resultados.</li></ul>	<b>3</b>

**TOTAL DE ÍTEMS= 71**





## DISEÑO GRÁFICO 2024

### ANEXO 1 GLOSARIO

#### DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LOS VERBOS QUE SE UTILIZAN EN LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

##### **ANALIZAR:**

Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos para establecer relaciones y llegar a conclusiones, con relación a funciones, tipos y procesos.

##### **APLICAR:**

Emplear un conocimiento. Utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones nuevas y concretas para crear nuevos proyectos técnicos, manifestar variedad de ideas al escribir, poner a la vista los dominios técnicos utilizados, poner en práctica las diferentes normas, reglamentos, códigos técnicos normalizados. Emplear principios, procedimientos que le son propios para conseguir determinado fin. Dedicarse a un estudio o ejercicio.

##### **DETERMINAR:**

Señalar, marcar, distinguir, obtener un valor, escoger un concepto, término, fórmula, característica o procedimiento de acuerdo con un criterio técnico.

##### **DISTINGUIR:**

Diferenciar entre dos o más conceptos, fenómenos, situaciones y procesos. Conocer las particularidades que caracterizan a cada uno por separado. Características de los distintos proyectos, de las fases en un proceso técnico, causas y efectos de un fenómeno físico, mecánico, eléctrico o un hecho histórico.



## **DISEÑO GRÁFICO 2024**

### **IDENTIFICAR:**

Establecer diferencias, semejanzas, características técnicas, físicas, eléctricas, mecánicas, químicas, hechos, elementos, acciones, eventos y/o situaciones.

### **RECONOCER:**

Conocer los nombres, símbolos, características, elementos constitutivos, conceptos, criterios, ejemplos y procesos de un fenómeno o hecho y su funcionalidad.

### **RELACIONAR:**

Juntar las partes con el fin de formar un todo nuevo, para lo cual puede requerirse de un tema o un conjunto de relaciones abstractas.

### **RESOLVER:**

Dar solución a problemas de cálculo dentro del campo técnico mediante la aplicación de una o varios procesos. Hallar la solución de un problema, implica decidir el procedimiento apropiado para lograrlo, va más allá del simple cálculo.

### **SELECCIONAR:**

Aprovechar los conocimientos, recordar nociones y principios fundamentales que permitan ofrecer una respuesta clara, concreta y precisa.

