



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

**DGEC**  
Dirección de Gestión  
y Evaluación de la Calidad

# Tabla de especificaciones

# ESPAÑOL

**Pruebas del Programa III Ciclo de la Educación  
General Básica Abierta**

*Rige a partir de la convocatoria 02-2026*

# Presentación

La educación en Costa Rica tiene como objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales, el desarrollo sostenible, la equidad social y la identidad nacional dentro de una ciudadanía planetaria (Transformación Curricular, p.14).

La propuesta de cambio conlleva el desarrollo de habilidades individuales en cuatro dimensiones que promueven el aprendizaje: maneras de pensar, formas de vivir en el mundo, formas de relacionarse con otros y herramientas para integrarse al mundo. En esa misma línea, también se promueve el desarrollo de saberes a través de las habilidades propuestas ya mencionadas, razón por la cual las personas integrarán en su conocimiento el *saber ser*, el *saber hacer*, el *saber conocer* y el *saber vivir juntos*.

En concordancia con la propuesta de la Transformación Curricular, el Ministerio de Educación Pública (MEP) contempla como alternativa en la oferta educativa, para los jóvenes y adultos que no ingresaron o concluyeron los diferentes ciclos educativos en el sistema formal, los distintos programas de Educación Abierta<sup>1</sup>. Dentro de estas propuestas, el plan de estudio de III Ciclo de la Educación General Básica correspondiente a Educación Abierta (en adelante, EGBA), se estructura en tres niveles: Térraba (7° año); Ujarrás (8° año) y Zapandí (9° año); estos miden los saberes y las habilidades que se espera que la persona estudiante desarrolle al finalizar la Educación General Básica (EGB), y que apruebe por nivel.

Desde la propuesta curricular de Español, el enfoque teórico de la asignatura se sustenta en la competencia comunicativa, la cual es la base para el desarrollo de los aprendizajes de la disciplina, así como de las otras asignaturas del currículo y la relación general de la persona con su entorno, pues este no puede desligarse de su condición social. De esta manera la competencia comunicativa se comprende como *el conjunto de saberes, estrategias y habilidades que hacen posible el uso de la lengua, tanto en desarrollo de las habilidades orales, como las de escucha, la escritura y la comprensión lectora* (Programa de estudio, p.15).

En el *Programa de estudio de Español: comunicación y comprensión lectora*, se establecen tres grandes componentes para ser implementados a través de la mediación pedagógica en el aula, a saber: el eje único “El ser humano se comunica de diversas formas y en contextos distintos como medio de convivencia en la sociedad nacional y global, aprovechando todo tipo de recursos”, los criterios de evaluación transversales, los criterios de evaluación (específicos) para cada nivel. Además, para cada año escolar, se definen la tipología de textos por redactar, así como la tipología de técnicas de comunicación por desarrollar. Esta organización se hace acompañar, también, por la lista sugerida de textos literarios, aprobada por el Consejo Superior de Educación, y la dosificación para su correspondiente lectura y la de textos no literarios.

---

<sup>1</sup> La oferta de la Educación Abierta dentro del sistema educativo costarricense tiene como fundamentos legales la Constitución Política de la República, la ley 6606 y el Convenio de Cooperación entre el Instituto Radiofónico y el Ministerio Educación Pública de Costa Rica (acta 171-81 del Consejo Superior de Educación) y el Decreto Ejecutivo N.° 26906-MEP (publicado en La Gaceta n.° 96, del 20 de mayo del 1998).

La base anterior, se concreta en la presente propuesta mediante cuatro columnas: las habilidades articuladoras de la transformación curricular, los criterios de evaluación incluidos en el programa, los aprendizajes esperados de la asignatura y la distribución de ítems correspondiente a cada prueba.

# **Distribución de ítems según los aprendizajes esperados**

**Nivel séptimo año**

**2026**

**I. Competencia escrita**

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento sistémico</b>	Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo.	Reconoce de la forma de tratamiento empleado en un texto dado: voseo, tuteo, ustedeo.	<b>3</b>
	Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.	Identifica las características del registro formal e informal, oral y escrito.	<b>2</b>
	Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.	Identifica palabras según su acentuación, la ley del hiato y la división silábica.	<b>5</b>
	Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo – período.	Identifica el uso correcto de la tilde diacrítica en los casos correspondientes.	<b>3</b>

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	1. Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados, según las normas aprendidas en primaria y las aprendidas para séptimo año. <i>Uso de mayúsculas:</i> A. Las vocales en mayúscula se tildan y llevan la diéresis, según lo requieran, de acuerdo con la normativa. B. En relación con los signos de puntuación, se usa la mayúscula inicial: a. Cuando la palabra aparece después de punto, aunque vaya precedida por paréntesis, comillas, signo de interrogación o de exclamación. b. Cuando los puntos suspensivos coinciden con el cierre de un enunciado, la palabra que va después inicia con mayúscula. c. Cuando una pregunta o exclamación inicia un enunciado. d. Cuando hay enunciados de preguntas o exclamaciones continuas que se consideran independientes: ¿Qué hora es? ¿Tardará mucho en llegar? e. Después de los dos puntos que anuncian la reproducción de una cita o palabras textuales que no van antecidas por puntos suspensivos.	Identifica el empleo correcto de las letras mayúsculas los casos en los casos señalados.	<b>2</b>

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<p><b>Pensamiento sistémico</b></p>	<p>f. Después de los dos puntos que cierran los epígrafes o subtítulos de un libro o documento.</p> <p>g. En los elementos de una enumeración en forma de lista, cuando el texto explicativo que los sigue comienza en la misma línea</p> <p>C. Se usa mayúscula siempre en la letra inicial de:</p> <p>a. Hipocorísticos (Ej.: Nando)</p> <p>b. Antropónimos (Ej.:Cabeza de Águila)</p> <p>c. Apodos y alias (Ej.:José Nemesio, alias el Chino)</p> <p>d. Seudónimos (Ej.:Magón)</p> <p>e. Sobrenombres (Ej.:Isabel La Católica)</p> <p>f. Nombres de pila (Ej.:Roxana)</p> <p>g. Apellidos (Ej.:Guevara)</p> <p>h. Apellidos que comienzan con preposición o preposición y artículo, siempre que se omita el nombre de pila (Ej.:señor De la Rosa)</p> <p>i. Apellidos que comienzan por artículo (Ej.:Antonio La Merced)</p> <p>j. Plural de antropónimos (Ej.:los Vargas llegarán primero)</p>		



### I. Competencia escrita

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento sistémico</b>	<p>k. Personajes de ficción (Ej.:Mafalda, Caperucita Roja)</p> <p>l. Deidades y otros seres del ámbito religioso</p> <p>m. El sustantivo “dios” cuando se emplea como nombre propio sin determinante, para designar al ser supremo de una religión monoteísta.</p> <p>n. Nombres que designan individualmente a seres mitológicos fabulosos (Ej.:Pegaso, Polifemo).</p>		
	<p>Aplicar en la escritura de diversos tipos de texto, los usos normativos de “v” y “b”, además de los homófonos más utilizados de esas letras.</p>	<p>Reconoce los casos en que debe aplicarse “v” o “b” en una palabra.</p>	<b>2</b>
	<p>Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.</p> <p><i>Uso del punto:</i></p> <p>A. En títulos y subtítulos no se anota punto.</p>	<p>Reconoce los casos en que deben aplicarse correctamente los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos.</p>	<b>2</b>

### I. Competencia escrita

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<p><b>Pensamiento sistémico</b></p>	<p><i>Usos de la coma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Para separar el vocativo.</li> <li>B. Para separar expresiones interrogativas, denominadas apéndices confirmativos: Vas a ir, ¿verdad?</li> <li>C. En la datación de caras y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha.</li> <li>D. No se debe usar coma entre sujeto y verbo.</li> <li>E. Excepciones a esta regla: cuando el sujeto es una enumeración que cierra con etcétera, cuando inmediatamente después del sujeto hay una frase intercalada.</li> </ul> <p><i>Usos de los dos puntos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. En títulos</li> <li>B. Tras las fórmulas de saludo en el encabezado de cartas y documentos</li> </ul>		



## I. Competencia escrita

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento sistémico</b>	Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.	Identifica sinónimos, antónimos y homónimos en un texto dado.	<b>4</b>
	Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.	Reconoce las partes que conforman una oración: sujeto, núcleo y verbo.	<b>4</b>
	Utilizar los distintos modos discursivos (narración, descripción, argumentación y explicación), según lo requieran la carta y el memorando.	Reconoce en textos dados los diferentes modos discursivos (narración, descripción, argumentación y explicación).	<b>3</b>

## II. Competencia lectora con textos literarios

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo mostrado</li> <li>• Estilo</li> </ul> Estructura de mediación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones entre el texto y el contexto de una obra.</li> </ul> Contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas sociales e ideológicas.</li> </ul>	<b>3</b>
		Sociedad y valores promovidos y cuestionados.	<b>3</b>

**Nota: ver lista de obras literarias recomendadas para séptimo año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017**



### III. Competencia lectora con textos no literarios

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica del lenguaje en relación con el contexto en el que se desarrolla una idea (Semántica y pragmática. Ver p.43)</li> </ul>	<b>3</b>
		Posición del texto ante el mundo representado.  Tipo de sociedad y de valores promovidos por el texto.	<b>3</b>
<b>TOTAL DE ÍTEMS DE LA PRUEBA</b>			<b>60</b>

**Los tipos de textos que se emplearán para el análisis serán los siguientes:**

<b>Textos literarios</b>	<b>Textos no literarios</b>
Cuento	Artículo de periódico
Novela	Texto científico
Lírica	Afiche con anuncio publicitario
Drama	---
Ensayo	---

**Lista de obras literarias recomendadas para séptimo año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017**

<b>Cuento</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Chang, Guiselle (compiladora)	Cuentos tradicionales afrolimonenses
González Zeledón, Manuel	Cuentos de Magón
Poe, Edgar Allan	Narraciones extraordinarias
Quiroga, Horacio	Cuentos de amor, de locura y de muerte
Quiroga, Horacio	Cuentos de la selva
Lyra, Carmen	Narrativa de Carmen Lyra
Stoker, Bram	El huésped de Drácula



<b>Novela</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Argüello Mora, Manuel	Elisa Delmar
Gutiérrez, Joaquín	Cocorí
Ortega Rodríguez, Manuel	Los peces de Cooper
Roswell, Víctor	El canto de los quetzales
Rovinski, Yanini	Una montaña de aserrín
Santa Ana, Antonio	Los ojos del perro siberiano
Swift, Jonathan	Los viajes de Gulliver
Verne, Julio	Viaje al centro de la Tierra

<b>Lírica</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Benedetti, Mario	Inventarios I y II
Campbell, Shirley	Rotundamente negra y otros poemas
Echeverría, Aquileo	Concherías
Fajardo Korea, Miguel	Casa Guanacaste
Marchena, Julián	Alas en fuga
Parra, Nicanor	Poemas y antipoemas



<b>Drama</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Arroyo, Jorge	La tea fulgurante
Lyra, Carmen	Había una vez
Tagore, Rabindranath	El cartero del rey

<b>Ensayo</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Naranjo, Carmen	Cinco temas en busca de un pensador

<b>Relato autobiográfico</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Frank, Ana	Diario

## Distribución de ítems según los aprendizajes esperados

**Nivel octavo año**

**2026**

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo.	Reconoce de la forma de tratamiento empleado en un texto dado: voseo, tuteo, ustedeo.	<b>4</b>
	Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.	Identifica de las características del registro formal e informal, oral y escrito.	<b>4</b>
	Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.	Identifica palabras según su acentuación, la ley del hiato y la división silábica.	<b>6</b>
	Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados.	Identifica el empleo correcto de las letras mayúsculas los casos en los casos señalados.	<b>3</b>

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	<p><i>Uso de mayúsculas</i></p> <p>A. Se usa mayúscula inicial en sustantivos y adjetivos, según los casos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Antonomásticos de algunos topónimos correspondientes a lugares reales o imaginarios. Ej.: la Santa Sede (el Vaticano), la Reina del Plata (Buenos Aires).</li> <li>b. Nombres de zonas geográficas que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes. Ej.: América Latina, Hispanoamérica.</li> <li>c. Denominaciones de festividades y periodos litúrgicos o religiosos. Ej.: Año Nuevo, Día de la Madre, Nochebuena, Semana Santa, Adviento).</li> </ol> <p>B. Lleva mayúscula inicial solo el término específico, en los siguientes casos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Espacios naturales protegidos (Ej.: parque nacional Chirripó).</li> <li>b. Divisiones administrativas del territorio. Ej.: provincia de Puntarenas.</li> <li>c. Nombres de barrios, distritos o urbanizaciones. Ej.: barrio Santa Lucía.</li> </ol>		

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del Programa de estudios 2017</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<p><b>Pensamiento sistémico</b></p>	<p>d. Nombres referidos a puertos, aeropuertos y estaciones. Ej.: el aeropuerto Juan Santamaría.</p> <p>e. Denominaciones referidas a calles y espacios urbanos: Ej.: parque Bienvenida. Cuando son pospuestos; si preceden al sustantivo genérico, tanto este como aquel van con mayúscula inicial. Ej.: Sexta Avenida).</p> <p>f. Nombres de las vías de comunicación. Ej.: la autopista Bulevar.</p> <p>C. Los nombres propios llevan mayúscula inicial de la forma siguiente:</p> <p>a. Por antonomasia: Ej.: Ciudad de las Flores: Heredia, la Academia: Real Academia Española; aunque admita su uso en plural y la anteposición de determinantes o especificadores. Ej.: Los Robertos de la clase).</p> <p>b. Nombres de entidades, organismos e instituciones. Ej.: Ministerio de Salud.</p> <p>c. Nombres de establecimientos cuando el nombre genérico es parte integrante de la expresión denominativa. Ej.: Teatro Nacional, Museo de los Niños.</p>		

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	<p>d. Nombres geográficos cuando denotan una realidad que no corresponde con la naturaleza del referente designado. Ej.: Río de la Plata (en el cual “río” no designa un río); Cabo Verde (donde “cabo” no designa un cabo sino una isla).</p> <p>g. Artículos en nombres propios cuando son parte fija e indisociable del nombre. Ej.: El Salvador. Razas de animales, cuando contienen un topónimo o un nombre propio. Ej.: tigre de Bengala, perro <i>retriever</i> de Nueva Escocia, perro dogo del Tíbet, gato de Angora, gato bosque del Tíbet).</p> <p>h. Nombres propios de continentes, países, ciudades y localidades, tanto reales como imaginarios.</p>		
	<p>Aplicar en la escritura de diversos tipos de textos, los usos normativos de “j” y “g”, además de los homófonos más utilizados de esas letras.</p>	<p>Reconoce los casos en que debe aplicarse “j” o “g” en una palabra.</p>	<b>4</b>

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	<p>Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para octavo año, cuando redacta textos de diferente tipo.</p> <p><i>Usos del punto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. En nombres de autor</li> <li>B. En direcciones electrónicas</li> <li>C. En eslóganes</li> </ul> <p><i>Uso de la coma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Para separar los apellidos del nombre, cuando se ha invertido el orden regular de los elementos.</li> </ul> <p><i>Usos de los dos puntos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Delante de enumeraciones que tienen un elemento anticipador.</li> <li>B. Antes de estructuras no enumerativas con un elemento anticipador</li> <li>C. Antes de las citas textuales</li> </ul>	Reconoce los casos en que deben aplicarse correctamente los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, comillas.	<b>3</b>

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	D. En el discurso directo E. Con algunos conectores F. En epígrafes  <i>Usos de las comillas:</i> A. Para enmarcar las citas B. Para enmarcar las interjecciones, como en: “¡ay!”, “¡uf!”, “¡oh!”, “¡olé!”, “¡epa!”, “¡adiós!”, “¡ojo!”		
	Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y casos especiales, tales como periodo – período.	Identifica el uso correcto de la tilde diacrítica en los casos correspondientes.	<b>4</b>
	Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos.	Reconoce diversos tipos de falacias presentes en textos escritos. (Ver p.41)	<b>2</b>

## II. Competencia lectora con textos literarios

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo mostrado</li> <li>• Estilo</li> </ul> Estructura de mediación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones entre el texto y el contexto de una obra.</li> </ul> Contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas sociales e ideológicas.</li> </ul>	<b>3</b>
		Sociedad y valores promovidos y cuestionados.	<b>3</b>

### III. Competencia lectora con textos no literarios

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica del lenguaje en relación con el contexto en el que se desarrolla una idea (Semántica y pragmática. Ver p.43).</li> </ul>	<b>3</b>
		Posición del texto ante el mundo representado.  Tipo de sociedad y de valores promovidos por el texto.	<b>3</b>
<b>TOTAL DE ÍTEMS DE LA PRUEBA</b>			<b>60</b>

**Nota:** Ver lista de obras literarias recomendadas para octavo año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017

**Los tipos de textos que se emplearán para el análisis serán los siguientes:**

<b>Textos literarios</b>	<b>Textos no literarios</b>
Cuento	Artículo de periódico
Novela	Tira cómica
Lírica	Afiche con anuncio publicitario
Drama	---
Ensayo	---

**Lista de obras literarias recomendadas para octavo año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017**

<b>Cuento</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Allende, Isabel	Cuentos de Eva Luna
Conan Doyle, Arthur	Aventuras de Sherlock Holmes
Cortés, Carlos	La última aventura de Batman
Duncan, Quince	Cuentos escogidos
Faingezicht, Vilma	Cuentos de la niña judía
Fernández, Guillermo	Efecto invernadero



Mastretta, Ángeles	El mundo iluminado
Rulfo, Juan	El llano en llamas
Vargas Pizarro, Maureen	Danzas del bosque

Novela	
Autor	Título
Boyne, John	El niño con el pijama de rayas
Contreras, Fernando	Cierto azul
Hosseini, Khaled	Cometas en el cielo
Jiménez, Max	El jaúl
León Sánchez, José	La isla de los hombres solos
Lobo, Tatiana	Asalto al paraíso
Lyra, Carmen	En una silla de ruedas
Mora, Jairo	El oscuro corazón de Talamanca
Sepúlveda, Luis	Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar
Verne, Julio	Veinte mil leguas de viaje submarino
Zúñiga Arias, Ana Yolanda y Masis Olivas, Sergio	Más abajo del aire

Lírica	
Autor	Título
Bernard, Eularia	Ciénaga
Debravo, Jorge	Los despiertos
Dobles, Julieta	Los trabajos de Pandora
Gallegos, Mía	Los sueños y los días
García Lorca, Federico	Romancero Gitano
Neruda, Pablo	Veinte poemas de amor y una canción desesperada

<b>Drama</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Cañas Escalante, Alberto	Ni mi casa es ya mi casa
Chejov, Anton	Petición de mano
Fernández Guardia, Ricardo	Magdalena
Méndez, Melvin	Eva, sol y sombra
Méndez, Melvin	Un viejo con alas

<b>Ensayo</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Oreamuno, Yolanda	A lo largo del corto camino

## Distribución de ítems según los aprendizajes esperados

**Nivel noveno año**

**2026**

**I. Competencia escrita**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento sistémico</b>	Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo.	Reconoce de la forma de tratamiento empleado en un texto dado: voseo, tuteo, ustedeo.	<b>5</b>
	Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.	Identifica de las características del registro formal e informal, oral y escrito.	<b>5</b>
	Utilizar los distintos modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación), según lo requiera el artículo periodístico y la obra de teatro.	Reconoce, en textos dados, los diferentes modos discursivos (narración, descripción, argumentación y explicación).	<b>4</b>
	Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.	Conjuga correctamente los verbos que presentan conjugación especial.	<b>3</b>
	Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos.	Reconoce diversos tipos de falacias presentes en textos escritos. (Ver p.41)	<b>3</b>

**II. Competencia lectora con textos literarios**

<b>Habilidad articuladora de la Transformación Curricular</b>	<b>Criterios de evaluación del programa de estudios</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo mostrado</li> <li>• Estilo</li> </ul> Estructura de mediación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones entre el texto y el contexto de una obra.</li> </ul> Contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas sociales e ideológicas.</li> </ul>	<b>3</b>
		Sociedad y valores promovidos y cuestionados.	<b>3</b>

**Nota: Ver lista de obras literarias recomendadas para noveno año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017**

### III. Competencia lectora con textos no literarios

Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems
<b>Pensamiento crítico</b>	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Nivel explícito del texto.	<b>9</b>
		Cotexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica del lenguaje en relación con el contexto en el que se desarrolla una idea (Semántica y pragmática. Ver p.43)</li> </ul>	<b>3</b>
		Posición del texto ante el mundo representado.  Tipo de sociedad y de valores promovidos por el texto.	<b>3</b>
<b>TOTAL DE ÍTEMS DE LA PRUEBA</b>			<b>50</b>

**Para la prueba de composición y ortografía se le solicitará al postulante realizar un ensayo acerca de uno de los cuatro títulos que se le propondrán.**

Instrumento para calificar la prueba de composición y ortografía Noveno 2026		Valor por aspecto	Puntos perdidos
		1	Demuestra habilidades caligráficas y de legibilidad (trazos y aglutinamiento); emplea un único tipo de letra (imprenta o cursiva).
2	Aplica las normas del acento ortográfico, así como las reglas de la tilde diacrítica.	10	
3	Emplea las normas ortográficas de la escritura.	10	
4	Utiliza las mayúsculas de manera normativa.	10	
5	Emplea los diferentes signos de puntuación según las reglas.	10	
6	Aplica la concordancia entre género, número y persona.	6	
7	Utiliza de manera adecuada la conjugación de los tiempos verbales.	5	
8	Emplea las preposiciones de acuerdo con la norma.	5	
9	Redacta un párrafo introductorio.	5	
10	Escribe una proposición final del texto (conclusión).	6	
11	Existe una temática principal desarrollada a lo largo del escrito y los argumentos utilizados son válidos.	10	
12	Distribuye, de manera pertinente, su producción en párrafos y emplea la sangría al inicio de cada uno.	7	
13	Evita la repetición innecesaria de palabras y/o de ideas.	6	
14	Utiliza un vocabulario apropiado para expresar sus ideas.	6	
100 — <input type="text"/>			
Total de puntos perdidos		=	Puntos obtenidos
CO-C: _____		_____	
Código del calificador		Firma	

NOTA: errores idénticos en palabras repetidas se toman en cuenta solo una vez.

**Los tipos de textos que se emplearán para el análisis serán los siguientes:**

<b>Textos literarios</b>	<b>Textos no literarios</b>
Cuento	Texto científico
Novela	Afiche con anuncio publicitario
Lírica	---
Drama	---
Ensayo	---

**Lista de obras literarias recomendadas para noveno año aprobadas por el Consejo Superior de Educación según acuerdo N°36-2017**

<b>Cuento</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Cortázar, Julio	Bestiario
Fernández, Guillermo	Hagamos un ángel
Fernández Guardia, Ricardo	Cuentos ticos
Garro, Elena	La culpa es de los tlaxcaltecas y otros relatos
Oreamuno, Yolanda	Relatos
Ovares, Flora y Rojas, Margarita	La ciudad imaginada
Oviedo, Marietta	Fue en abril
Porras, Santiago	Cuentos Guanacastecos
Salazar Herrera, Carlos	Cuentos de angustias y paisajes

<b>Novela</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Carrol, Lewis	Alicia en el país de las maravillas
Chavarría Gómez, Rafael Ángel	Los ojos de abril
Contreras, Fernando	Única mirando al mar
De Sosa, Geovanny	Los dueños de la casa
Dobles, Fabián	El sitio de las abras
Faingezicht, Aída	Azulejos blancos
García Esperón, María	El disco del tiempo
Gutiérrez, Joaquín	Puerto Limón
Hernández, Luisa Josefina	Una noche para Bruno
Levine, Karen	La maleta de Hannah
Lobo, Tatiana	Calypso
Pinto, Julieta	El eco de los pasos
Porras, Santiago	Avancari
Rossi Anacristina	La loca de Gandoca
Rulfo, Juan	Pedro Páramo
Soto, Rodrigo	El país de la lluvia
Wohlstein, Harry	Piedra sobre piedra

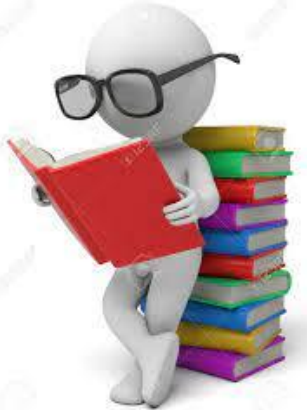
<b>Lírica</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Debravo, Jorge	Nosotros los hombres
Gelman, Juan	Hechos y relaciones
Mc Donald, Delia Woolery	Todas las voces que canta el mar
Sauma, Osvaldo	Retrato en familia
Sauma, Osvaldo	El libro del adiós

<b>Drama</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Carballido, Emilio	Estudio en blanco y negro
Gallegos, Daniel	La casa
García Lorca, Federico	La casa de Bernarda Alba
Istarú, Ana	Madre nuestra que estás en la Tierra
Méndez, Melvin	Terminal del sueño
Shakespeare, William	El mercader de Venecia
Vodanovic, Sergio	El delantal blanco

<b>Ensayo</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Calvo, Yadira	La mujer víctima y cómplice
Montero, Rosa	Historias de mujeres
Quesada, Juan Rafael	Clarín patriótico
Vargas, Armando	El lado oculto del presidente Mora



## Acepciones relacionadas con el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas certificadas al aprobar las pruebas del programa de III Ciclo de la EGBA en Español



Muchas veces leemos y no comprendemos lo que esas palabras significan, por ello es importante conocer algunos términos que forman parte del programa de estudio y que serán útiles para avanzar en el proyecto de obtener el certificado de conclusión de III Ciclo. Puede que haya más palabras, que necesitemos buscar e incluso profundizar en sus significados, sin embargo, los términos que se leen en las próximas líneas pueden orientarnos a estudiar y a comprender mejor lo que se espera dominemos en las pruebas de Español de Terraba, Ujarrás y Zapandí.






### Algunos términos y sus significados según los contextos en los que aparece la palabra en Español

<b>Anализar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Separar las partes del texto literario o no literario para interpretar sus diversos sentidos.</li> <li>2. Examinar y conocer las ideas de un texto, para encontrar o percibir los principios y los elementos que lo componen.</li> <li>3. Detectar la organización interna del texto, sus ideas principales y secundarias, lo que denota (representa) y lo que connota (lo que conlleva, lo que implica).</li> </ol>
<b>Argumentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acción de argumentar.</li> <li>2. Argumento (razonamiento para convencer).</li> <li>3. Argumento: razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica. Resumen del asunto de una obra literaria, cinematográfica, o de cada una de sus partes.</li> </ol>
<b>Clasificar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agrupar objetos, personas, conceptos o información en categorías denominadas clases.</li> <li>2. Implica identificar semejanzas y diferencias de objetos, personas, información, ideas principales o secundarias, géneros literarios, personajes, escenas, situaciones, categorías gramaticales, sintaxis, verbos, palabras, letras y otros.</li> </ol>
<b>Cognición</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el análisis literario refiere a modelos o representaciones mentales socialmente compartidas, que conllevan a actitudes y valores que se destacan en el discurso.</li> <li>2. Se consideran las cogniciones sociales, los estereotipos y los prejuicios como estructuras mentales que fundamentan la ideología dominante.</li> </ol>
<b>Comprender</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender, alcanzar o ser parte de algo.</li> <li>2. Proceso que inicia con la decodificación (descifrar el mensaje) pero está relacionado con el conocimiento, la información y la posibilidad de construir imágenes mentales de lo que se está leyendo para entenderlo y darle significados a emociones, sentimientos, personajes, situaciones, palabras, símbolos, colores o figuras literarias.</li> </ol>
<b>Contexto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entorno lingüístico o de situación (político, histórico, cultural o de cualquier otra índole) del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados. Conjunto de factores verbales (intertextuales) y no verbales (situacionales), que juegan en el proceso de comunicación y están más allá del texto en cuestión.</li> <li>2. En la lectura de textos: comprensión de las prácticas sociales, discursivas e ideológicas (ideas o formas de pensar y entender el mundo a partir de una persona, cultura, época o colectividad) que la obra permite entender o descifrar sobre la problemática que se representa y con lo que se relaciona (autor, texto y lector). Implica comprender los valores sociales que se promueven, se practican o se cuestionan.</li> </ol>




**Algunos términos y sus significados según los contextos en los que aparece la palabra en Español**

<b>Cotexto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es el objeto nombrado por el título, el cuerpo de la obra intitulado.</li> <li>2. Refiere al conjunto de elementos que antecede o sucede a una frase o término determinando su significado o interpretación adecuada. Se dice que el cotexto relaciona el signo con otros signos de naturaleza distinta. En el análisis de textos: destaca el mundo representado en la obra literaria, la estructura, las relaciones, las oposiciones, la forma en la cual se dicen las cosas (el estilo).</li> </ol>
<b>Cuento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narración breve de ficción.</li> <li>2. Es una narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.</li> </ol> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es breve porque se desarrolla en pocas páginas.</li> <li>▪ Posee pocos personajes.</li> <li>▪ Maneja un solo hilo argumentativo.</li> <li>▪ Provoca un sólo efecto en el lector.</li> <li>▪ Está escrito en prosa.</li> <li>▪ Es ficticio, ya sea total o parcialmente.</li> </ul> 
<b>Deducir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sacar una conclusión de algo.</li> <li>2. Extraer una verdad particular a partir de un principio general.</li> </ol>
<b>Detectar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir la existencia de algo que no era visible o manifiesto.</li> <li>2. Captar o notar la existencia de una cosa, persona, personaje, intención o fenómeno que estaba oculto o disimulado.</li> </ol>
<b>Discursivo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que discurre (reflexiona).</li> <li>2. Propio del discurso o del razonamiento.</li> <li>3. Discurso: Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público. Doctrina, ideología, tesis o punto de vista. Forma característica de plantear un asunto en un texto.</li> </ol>
<b>Drama</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra literaria escrita para ser representada.</li> <li>2. Es representado ante espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gesto y movimiento entre otros, que se desarrollan en las acotaciones del texto teatral.</li> </ol> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se divide en actos y estos, en cuadros y escenas.</li> <li>▪ Está escrita para ser representada frente a un público espectador.</li> <li>▪ Los personajes son representados por actores.</li> <li>▪ Se requiere escenografía y mobiliario para la representación.</li> <li>▪ Posee acotaciones (notas explicativas del autor).</li> <li>▪ Presenta tres partes fundamentales: planteamiento (se conocen a los personajes y el conflicto), el nudo (problema o conflicto que se desarrolla) y desenlace (resolución del conflicto).</li> </ul> 
<b>Escribir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar las palabras o ideas con letras o signos trazados en papel o en otra superficie.</li> <li>2. Habilidad que implica una serie de conocimientos como la caligrafía, la gramática, la expresión de ideas, el orden de las mismas para comunicar un mensaje y exponer las ideas mediante textos cohesivos, coherentes y pertinentes, entre otros.</li> <li>3. De manera muy general, la práctica de la escritura implicará, desde la perspectiva del programa de estudio vigente, tres momentos: planificación, textualización y revisión del contenido y la forma del producto escrito.</li> </ol>
<b>Ensayo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales.</li> <li>2. Es un escrito en prosa en el cual se analiza o comenta un tema sin pretensión de agotarlo y sin incluir pruebas que atestigüen las afirmaciones del autor.</li> </ol> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Está escrito en prosa.</li> <li>▪ Es breve.</li> <li>▪ Combina la subjetividad y la objetividad en el análisis de los hechos.</li> <li>▪ Expresa opiniones particulares del autor: el yo discursivo.</li> <li>▪ Uso de variedad temática. Se puede basar en diferentes disciplinas con infinidad de temas.</li> <li>▪ No agota el tema. Abre la posibilidad de que otras personas retomen el tema y escriban.</li> </ul> 





**Algunos términos y sus significados según los contextos en los que aparece la palabra en Español**

<b>Estructuras de mediación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiene relación con lo que se espera del lector al enfrentarse a una obra literaria, es decir, que analice intertextos, interdiscursos, cogniciones, mitos o símbolos presentes en el texto y que ayudan a entenderlo en su contexto social, histórico o cultural.</li> <li>2. Son aquellas que conectan o entrelazan el texto y el contexto de una obra literaria.</li> </ol>
<b>Explícito</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que expresa clara y determinadamente una cosa.</li> <li>2. Que reproduce lo que se ha dicho o se ha escrito.</li> </ol>
<b>Falacia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Engaño, fraude o mentira.</li> <li>2. Las falacias son argumentos incorrectos o engañosos. Algunas falacias se cometen con la intención manipular a las personas, otras se cometen sin intención, debido a descuidos del hablante.</li> <li>3. Las falacias incluidas en el programa de estudio de Español son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falacias de atingencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Personales:ofensiva,circunstancial, <i>et tu quoque</i>, de apelación (<i>ad misericordiam</i>)</li> <li>-Apelación a la multitud</li> <li>-Apelación a la autoridad</li> <li>-De ignorancia</li> <li>-De petición de principio o de circularidad</li> <li>-De causa falsa</li> <li>-De generalización apresurada</li> <li>-De pregunta múltiple</li> <li>-De apelación a la fuerza</li> </ul> </li> </ul> <p>Falacia del lenguaje (ambigüedad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De equívoco</li> <li>-De anfibología</li> <li>-De énfasis</li> <li>-De composición</li> <li>-De división</li> </ul> <p>Puede encontrar apoyo para este en la siguiente dirección electrónica: <b><a href="http://mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/lógica/presentaciones/pdf/7.pdf">mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/lógica/presentaciones/pdf/7.pdf</a></b></p> </li> </ol> 
<b>Fobia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aversión exagerada a alguien o a algo.</li> <li>2. Temor angustioso e incontrolable ante ciertos actos, ideas, objetos o situaciones, que se sabe absurdo y se aproxima a la obsesión.</li> </ol>
<b>Identificar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer si algunos elementos son lo que se supone o se busca.</li> <li>2. Reconocer características esenciales de hechos, objetos, escenas, personajes,situaciones, relaciones, movimientos o géneros literarios.</li> <li>3. Implica tener una serie de conocimientos previos que permitan hacer que dos o más cosas distintas cuenten con similitudes o sean lo que se busca.</li> </ol>
<b>Ideología</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.</li> <li>2. Doctrina que, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, tuvo por objeto el estudio de las ideas.</li> </ol>



**Algunos términos y sus significados según los contextos en los que aparece la palabra en Español**

<b>Inferir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.</li> <li>2. "Leer entre líneas", más allá del texto y sacar conclusiones a partir de esa información.</li> </ol>
<b>Interpretar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar o declarar los sentidos en un texto.</li> <li>2. Representar una obra teatral. Leer en voz alta un texto tomando en cuenta los matices.</li> <li>3. Atribuir significado o sentido a una información en particular (texto, dibujo, símbolo,afiche, artículo o palabra entre otros).</li> <li>4. Asignar sentido o significado a expresiones artísticas, dibujos, caricaturas, afiches,anuncios, artículos de prensa, literatura o expresiones verbales.</li> </ol>
<b>Leer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, entender o interpretar un texto de determinado modo.</li> <li>2. Descifrar, decodificar. Comprender el sentido de cualquier representación gráfica.</li> <li>3. La acción implica entonar, pronunciar, hacer pausas y mantener el ritmo de lectura queel autor dio al texto y a sus personajes en la voz del narrador.</li> </ol>
<b>Interpretar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar o declarar los sentidos en un texto.</li> <li>2. Representar una obra teatral. Leer en voz alta un texto tomando en cuenta los matices.</li> <li>3. Atribuir significado o sentido a una información en particular (texto, dibujo, símbolo,afiche, artículo o palabra entre otros). Asignar sentido o significado a expresiones artísticas, dibujos, caricaturas, afiches,anuncios, artículos de prensa, literatura o expresiones verbales.</li> </ol>
<b>Lírica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor.</li> <li>2. Es el género en el cual se expresan los sentimientos y para ello emplea generalmente el verso.</li> </ol> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Está escrita en verso (podría ser verso libre).</li> <li>▪ Es breve.</li> <li>▪ Posee figuras literarias y figuras de construcción.</li> <li>▪ Tiene métrica: ritmo y rima.</li> <li>▪ El yo lírico expresa sentimientos subjetivos dirigidos a un tú lírico, el lector.</li> <li>▪ Presenta universalidad de temas: el amor, la vida, la muerte, la felicidad y la belleza, entre otros.</li> </ul> 
<b>Memorando</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informe en que se expone algo que debe tenerse en cuenta para una acción o en determinado asunto.</li> <li>2. Librito o cuaderno en que se apuntan las cosas de que hay que acordarse.</li> </ol>
<b>Novela</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna.</li> <li>2. Es una narración más extensa y compleja que el cuento; su trama es complicada o intensa, presenta personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, todo con el fin de crear un mundo autónomo e imaginario.</li> </ol> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es extensa.</li> <li>▪ Está escrita en prosa.</li> <li>▪ Posee varios personajes.</li> <li>▪ Produce múltiples efectos en el lector.</li> <li>▪ Puede ser ficticia en todo o en parte.</li> <li>▪ Desarrolla varios hilos de acción.</li> </ul> 
<b>Paratexto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generalmente se localiza al inicio del texto: imágenes, título, epígrafes, prólogo,dedicatoria) o al final (epílogo, glosario, notas), por lo que puede ser gráfico y/o verbal.</li> <li>2. En la lectura de obras literarias implica, por ejemplo, el análisis del título y la formulaciónde hipótesis de lectura.</li> </ol>



Algunos términos y sus significados según los contextos en los que aparece la palabra en Español	
<b>Pragmática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.</li> <li>2. Parte de la lingüística que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias del acto comunicativo. Está relacionada con la práctica del lenguaje en relación con el contexto en que se desarrolla una idea.</li> </ol>
<b>Retórica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada. Arte del “bien decir”, de dar lenguaje, escrito o hablado, la eficacia suficiente para deleitar, persuadir o conmover.</li> <li>2. Reglas relacionadas con el arte de escribir o hablar de manera elegante utilizando todas las reglas del discurso con el fin de convencer o encantar a otros.</li> </ol>
<b>Semántica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos del discurso que remiten a lo extralingüístico y a la producción del enunciado.</li> <li>2. Relativo al significado de la unidad lingüística.</li> <li>3. Parte de la lingüística que estudia el significado de las palabras y las expresiones, así como las diferentes relaciones de sentido que pueden adquirir.</li> </ol>
<b>Tutear</b>	Dar a alguien el tratamiento de tú.
<b>Ustedear</b>	Dar a alguien el tratamiento de usted.
<b>Utilizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacer uso de las normas lingüísticas, con el fin de comunicarse eficientemente.</li> <li>2. Usar, manejar, emplear de forma correcta (gramática, ortografía, combinaciones gramaticales, sintaxis, letras, signos de puntuación, ideas y demás).</li> </ol>
<b>Vosear</b>	Dar a alguien el tratamiento de vos.



Referencias:

- Amoretti, M (1992). Diccionario de términos asociados en teoría literaria. E.U.C.R.
- MEP (2017). Programa de Estudio de Español: comunicación y comprensión lectora.
- Ramírez Caro, J. & Solano Rivera, S. (2016). Análisis e interpretación de textos. Recuperado de: [https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc\\_mep\\_go\\_cr/archivos/analisis\\_e\\_interpretacion\\_de\\_textos\\_literarios.pdf](https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/archivos/analisis_e_interpretacion_de_textos_literarios.pdf)
- <https://definicion.de/>
- <https://dle.rae.es/>

Las preguntas ayudan a mejorar la comunicación.

